

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung 7

- 1. Die Wüste ist k/eine Frau. Anthony Minghellas »The English Patient« (1996)**
Filmische Semantisierungen der Wüste: die Wüste als Frau – Körper und Karten – Der Liebeskrieg und seine Leichen – Die Haut der Mumie: vom Schweigen und Sprechen – »English Patient« meets »Casablanca« – Trauma und Erinnerungen – Heterotopien – Herodot: von Lüge und Wahrheit 22
- 2. »You can't call a boat after a man.« Gender-Inversionen in Anthony Minghellas »The Talented Mr. Ripley« (1999)**
Penetrationen – Go east! »Male bondings« – Musik und Hybridität – Narziss hinterm Spiegel – Göttervater Greenleaf und Kain versus Abel – Topographische Konstellationen und Konnotationen 60
- 3. Gender meets race. Andy Tennants »Anna and the King« (1999) – mit einem Seitenblick auf Walter Langs »The King and I«**
»The King and I« – Spektakel »Exotismus« – Märchenspiel und Musical: eine Suffragette in Siam – Transkription und Mimikry oder »Uncle Tom's Cabin« in Bangkok – »Anna and the King« – Berührungsverbote und Hybridbildungen: weiße Frau und gelber König – Vom Misslingen der Entsagung oder Schuld und Sühne – Vom Westen und Osten: von Männern und Frauen 94
- 4. Der entwendete Phallus. Ang Lees »Crouching Tiger, Hidden Dragon« (2000) – mit einem Exkurs zu David Cronenbergs »M. Butterfly«**
MacGuffin/Schwert/Phallus: der Phallus als MacGuffin – Von der Exoterik des Esoterischen und »How to Catch a Thief« – Drachen in China oder Gender-Genre-Probleme – Exkurs: Lee versus Cronenberg (»M. Butterfly«) oder Die Annihilation der »Weiblichkeit« des Orients 129

5. Hitlers Hintern. Liebe, Krieg. Penetration in Michael Bays »Pearl Harbor« (2001)

»Pearl Harbor« und »Titanic« – »Pearl Harbor« und »Top Gun« – Genres und ihre Hybridisierungen – »Ma'am, please, don't take my wings«: Homosexualität versus Heterosexualität – Heterosexualität als Komödie – Doolittle und die Bombe – Von Schiffen und Flugzeugen – Die Dioskuren und die Leinwandgöttin **161**

6. Mad woman in the manor-house. Mütterlichkeit in Alejandro Amenábars »The Others« (2001)

(Anti-)Mutter und Vampirkinder – »Nothing is going to happen to you while Mummy is here« – Grace als »final girl« – »Von dem Zustande der Ehegatten nach dem Tode«: Swedenborg und »The Others« – K/ein Ende **197**

Literaturverzeichnis 224

Bildquellen 233