

Inhalt

Einleitung

The Dawn of Man und die Schichtungen der Boxerfigur

Uneinholbare Realität: die Boxerphysis

Achsenmodell

Material

Boxerfigur und moderne Erfahrung

Resonanzkörper: Affekt, Reflexion, Lesen

11

Erste Achse:

Mythologie des Opferkampfes

I. Rituell-imaginärer Modus und aktuelle Bildverkettung

Genre und Gebrauchswert

Opferkampf

Populäre Mythologie: Identifikation im rituell-imaginären Modus

33

II. Grenzmarkierungen

47

1. Einleitender Exkurs zum Randstatus des Boxens

Boxen als Inszenierung aristokratischer Macht

Boxen in den USA: Kultivierung des Randstatus

47

2. Grenzgänger und Grenzüberscheiter:

Westerner, Gangster, Boxer

Grenzen im Western und im Gangsterfilm

Zwei-Grenzen-Ordnung im Boxfilm

57

III. Die drei Arten des boxerischen Opferkampfes

66

1. Berufsoffer

Energiekanalisierung

Heilige Gewalt: *Somebody up there likes me, Rocky*

Wie ein Mann sich macht: Männerselbstproduktion

Zusammenfassung

Schwerpunkt: *Rocky* und der Schock Muhammad Ali

69

2. Passageritus

Vatersuche

Gangsterimago

Schuld und Schulden: Überwindung der Gangsterimago

Zusammenfassung

Schwerpunkt: Weiblichkeit in *Body and Soul*

85

3. Totalopfer

Enthebung vom Lebenskampf ins Heilige: *City for Conquest*

Gewaltsame Herstellung der bürgerlichen Kleinfamilie: *The Champ*

Nach dem Vorbild Christi

Spaltung in Opferideologen und Opferkörper: *On the Waterfront*

Zusammenfassung

Schwerpunkt: Spiegelstadium 1962 in *Requiem for a Heavyweight*

105

Zweite Achse:

Attraktion schlagender Körperlichkeit

I. Modus des Zeigens und ästhetischer Schock

Modernes Boxen: Dynamisierung durch *Queensberry Rules*

Frühes Kino der Boxattraktionen

Montage der Boxattraktionen

Theorie des ästhetischen Schocks

Mythischer Brennpunkt, Sensationsschock, ästhetischer Schock

127

II. Frühe Kampffilme

Perseus Schmeling und das *Optisch-Unbewußte*
Corbett vs. Courtney und Corbett vs. Fitzsimmons
Exkurs zur Hauptattraktion Knockout: Verdichtung und Übersicht
Die Aufführungen von *The Corbett-Fitzsimmons Fight*
Das Erbe des frühen Kampffilms

145

III. Könnens-Körper

Exkurs zur Geschichte der boxerischen Körpertechnologisierung
Die Attraktionen des Schauspielerkörpers
Profane Magie: (Film-)Technik und Boxerkörper

164

IV. Über die wiederkehrenden Elemente des Kampfes

Rituelle Ordnung: die Horizontale und ihre Destruktion
Innere Weite: Dunststau der Vertikalen, elektrischer Himmel
Anklage gegen das Volk: Publikumsbilder

Verschaltungen

Pathosformeln

182

V. Kampfhaltungen

Schwere Flüchtigkeit: *Body and Soul*
Körpersprache

Erschöpfung: *The Set-up, Fat City*

202

VI. Gewaltsame Überschreitungen

Vom Boxen zum Bild des Boxens
Durchbrochen: Ironie (*Fight Club*) und Kristalleis (*Raging Bull*)
Masochistische Demonstrationen
Sadistische Gesichtszerstörung
Batailles Konzept der Überschreitung
Was zum Denken zwingt

213

Dritte Achse: Reflexion erschütterten Daseins

I. Reflexiver Modus und virtuelle Bilder

Abgründig: das Boxerdasein denken
Das Allegorische und die Boxerfigur
Filmische Zeit der Erschütterung
Produktionsformen: Kino und Theorie
Virtualitäten bei Benjamin und Deleuze
241

II. Die Aufbruchzeiten der Boxfilmmoderne 265

1. Rückwendungen: Nostalgie und Typologie
Nostalgie: die Farbe Rot in *Rocky* und *Raging Bull*
Golden Gloves Decade
Unter Druck: *Body and Soul*
Versammlung der Boxertypen: *The Set-up*
Am Ende der Eindeutigkeit
265

2. Boxerwünsche: Intensive Disjunktionen
Was ist Wunsch kino?
Intensität und kinematographisches «bigger-than-life»
Boxergier: *Champion*
286

III. Dauernde Zwischenzeiten: Körper, Milieu, Glauben 310

1. Die Dauer des Opferkämpferkörpers
Distanzierter Blick in *Fat City*
Das Bild Muhammad Alis
Monumentalität in *Raging Bull*
310

2. Grundlos abgründige Oberflächen: Physis und Milieu

Quarzeinschluß: *Requiem for a Heavyweight*

Bindekraft: Theorie der Milieuoberfläche

Ranziger Impressionismus: *Fat City*

326

3. Wünschbarkeiten: Kämpferglauben und Wahlfreiheit

Die Frage des Glaubens: *Enigma Raging Bull*

Kasuistik, Apokalytik, Passion bei Scorsese

Die Wahl der letzten Freiheit: Hustons Kämpferherzen

Schuldig der Nichtwahl: Scorseses Tier

Sehen und Freiheit I: Tullys profane Epiphanie

Sehen und Freiheit II: La Mottas spirituelle Erlösung

344

Anhang

I. Filmographie

375

II. Bibliographie

378

III. Abbildungsverzeichnis

414