

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	8
Kapitel 1	
Einleitung	9
Kapitel 2	
Der Film als Quelle historischer Forschung	15
1. Einige Aspekte zur Entwicklung und zum Verlauf der Diskussion über den Film als Quelle historischer Forschung	17
2. Möglichkeiten und Schwierigkeiten bei der Nutzung von Filmen/Spielfilmen als Quelle der historischen Forschung	22
Kapitel 3	
Zur sozialen Lage von Arbeitern und Angestellten in den Jahren 1918-1939	31
1. Größenverhältnisse, Abgrenzung und die Bedeutung der »Kragenlinie«	34
2. Arbeitswelt und Löhne bzw. Gehälter	42
3. Herkunft und Mobilität	53
4. Haushalt und Familie, Wohnungsverhältnisse und Ernährung	59
5. Freizeit und Kultur	66
6. Frauen in Beruf und Familie	71
7. Ansätze zu sozialen Spannungen und Konflikten	77
8. Die Entwicklung im Überblick	87
9. Zur sozialen Lage von Arbeitern und Angestellten in den USA	91
Kapitel 4	
Spielfilmanalyse	101
1. Zur Auswahl, Einteilung und zum Analyseverfahren der Filmbeispiele	101
2. Exemplarische Filmanalyse: 1918–1924	106
3. Exemplarische Filmanalyse: 1924–1929	128
4. Exemplarische Filmanalyse: 1929–1933	157
5. Exemplarische Filmanalyse: 1933–1939	194
6. Kurzer Vergleich mit der amerikanischen Filmsituation	225

Kapitel 5

Auswertung und Schlußbetrachtung	245
---	-----

1. Größenverhältnisse, Abgrenzung und die Bedeutung der Kragenlinie	246
2. Arbeitswelt und Löhne bzw. Gehälter	249
3. Herkunft und Mobilität	253
4. Haushalt und Familie, Wohnungsverhältnisse und Ernährung	257
5. Freizeit und Kultur	260
6. Frauen in Beruf und Familie	264
7. Ansätze zu sozialen Spannungen und Konflikten	267
8. Schlußbetrachtung	270

Anhang	273
---------------------	-----

Filmografie:

Deutsche Stummfilme	281
Deutsche Tonfilme	292
Film USA	311

Literaturverzeichnis	319
-----------------------------------	-----

Filmliteratur	319
Sozialwissenschaftliche Literatur	338