

Inhalt

Mythologie des Thrillers

Thrill: Die Lust an der Angst	9
Jahrmarktvergnügungen	9
Thrill und Erotik	11
Kinderspiele	14
Gefährliche Wandlungen	17
Die Probleme des Genres	22
Das Verbrechen	22
Die Angst	25

Geschichte des Film-Thrillers

Die Entwicklung des Suspense im Stummfilm	31
Anfänge	31
Griffiths „The Musqueteers Of Pig Alley“	34
Suspense in den Serials	36
Fritz Langs „Dr. Mabuse“	38
Vorläufer des Thrillers: Die dreißiger Jahre	39
Fritz Lang und die deutschen Kriminalfilme	39
Alfred Hitchcock und die englischen Spionage-Filme	44
Julien Duvivier und der Beginn des französischen Kriminalfilms	52
Thriller und Schwarze Serie	55
Voraussetzungen des amerikanischen <i>film noir</i>	55
Spionage-Filme der vierziger Jahre	59
Psychologische Thriller	72
Gefährliche Beziehungen	76
Die schrecklichen Frauen	83

8 Inhalt

Nachkrieg und Unfrieden: Themen des Thrillers	98
New Realism und das Ende des Gangsterhelden	98
Big-Caper-Movies	104
Mörder und Opfer	118
<i>Die Rettung der Frauen</i>	118
<i>Die tödlichen Intrigen</i>	121
Das „Psycho“-Syndrom	142
Das James-Bond-Syndrom	159
1980 – 1995: Die Zeit der Unübersichtlichkeit	175
Die Agenten sind müde	175
Sex & Crime im Courtroom: Der Justizthriller	183
Norman Bates kommt zurück	194
Tödliche Spiele	202
Blind Dates	205
Trau' den netten Menschen nicht	213
Von <i>bad girls</i> und <i>femmes noires</i> : Der erotische Thriller	226
Killers Without a Cause: Serienmörder im Kino	238
Brat Pack Thrill, Grunge Murderers and Road Killers	249
Thriller und Transzendentalität	258

Anhang

Zitierte Bücher und Aufsätze	275
Bibliographie	276
Verzeichnis lieferbarer Filme auf Video	288
Leihkassetten	289
Kaufkassetten	293
Register: Filme und Personen	295