

Inhalt

Vorwort 9

Mythologie des Thrillers 11

Thrill: Die Lust an der Angst 13

Jahrmarktvergnügungen 13

Thrill und Erotik 17

Kinderspiele 21

Gefährliche Wandlungen 24

Die Probleme des Genres 30

Das Verbrechen 30

Die Angst 34

Geschichte des Film-Thrillers 41

Die Entwicklung des Suspense im Stummfilm 43

Anfänge 43

Griffiths «The Musqueteers of Pig Alley» 46

Suspense in den Serials 48

Fritz Langs «Dr. Mabuse» 50

Vorläufer des Thrillers: Die dreißiger Jahre 53

Fritz Lang und die deutschen Kriminalfilme 53

Alfred Hitchcock und die englischen Spionage-Filme 58

Julien Duvivier und der Beginn des französischen Kriminalfilms 66

Thriller und Schwarze Serie 70

Voraussetzungen des amerikanischen Film Noir 70

Spionage-Filme der vierziger Jahre 74

Psychologische Thriller 90

<i>Nachkrieg und Unfrieden: Themen des Thrillers</i>	119
<u><i>New Realism und das Ende des Gangster-Helden</i></u>	119
<i>Big caper movies</i>	125
<u><i>Mörder und Opfer</i></u>	139
<i>Das «Psycho»-Syndrom</i>	169
<i>Das James Bond-Syndrom</i>	186

Anhang 205

Filmografie 207

Verzeichnis der im Text zitierten Bücher und Zeitschriftenartikel 227

Bibliografie zur Geschichte, Mythologie und Ästhetik des Thrillers
(zusammengestellt von Jürgen Berger) 229

Register der Filmtitel 241

Personenregister 246