

# Inhalt

**Vorwort** 9

**Mythologie des Thrillers** 11

Thrill: Die Lust an der Angst 13

Jahrmarktvergnügungen 13

Thrill und Erotik 17

Kinderspiele 21

Gefährliche Wandlungen 24

Die Probleme des Genres 30

Das Verbrechen 30

Die Angst 34

**Geschichte des Film-Thrillers** 41

*Die Entwicklung des Suspense im Stummfilm* 43

*Anfänge* 43

*Griffiths «The Musqueteers of Pig Alley»* 46

*Suspense in den Serials* 48

*Fritz Langs «Dr. Mabuse»* 50

*Vorläufer des Thrillers: Die dreißiger Jahre* 53

*Fritz Lang und die deutschen Kriminalfilme* 53

*Alfred Hitchcock und die englischen Spionage-Filme* 58

*Julien Duvivier und der Beginn des französischen Kriminalfilms* 66

*Thriller und Schwarze Serie* 70

*Voraussetzungen des amerikanischen Film Noir* 70

*Spionage-Filme der vierziger Jahre* 74

*Psychologische Thriller* 90

<i>Nachkrieg und Unfrieden: Themen des Thrillers</i>	119
<u><i>New Realism und das Ende des Gangster-Helden</i></u>	119
<i>Big caper movies</i>	125
<u><i>Mörder und Opfer</i></u>	139
<i>Das «Psycho»-Syndrom</i>	169
<i>Das James Bond-Syndrom</i>	186

**Anhang** 205

Filmografie 207

Verzeichnis der im Text zitierten Bücher und Zeitschriftenartikel 227

Bibliografie zur Geschichte, Mythologie und Ästhetik des Thrillers  
(zusammengestellt von Jürgen Berger) 229

Register der Filmtitel 241

Personenregister 246