

Ausführliches Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Einleitung: Helden wie wir 10

Das unverschämte Ich 10 – Die These 16 – Theorietypus und Methode 21 – Der Western und die fünfziger Jahre 24

Hegel, der Western und die klassische Moderne

1. Der Mythos und die Grenze 33

Weite See 33 – Weites Land 35 – Der Mythos der Grenze 37 – Erzählungen vom Wilden Westen 40 – Elemente des Mythos 44 – Auf der Suche nach der verlorenen Heimat: *The Searchers* 53 – Erinnerung an Adenauer-Land 65

2. Der Held, das mythische und das bürgerliche Zeitalter 66

Das Ich als Mythos 66 – Hegels Helden 67 – Der Held und der Bürger 71 – Ich bin das Gesetz: *Red River* 84 – Hegel und der Western 92

3. Das Ende des Individuums 96

Von Bürgern und Helden 96 – *Ein ganz normaler Held* 105 – Anschwellender Bocksgesang 111 – Der besiegte Mann 113 – Bürgerliche Gesellschaft 115 – Duell in Davos 116 – Transzendente Heimatlosigkeit 120 – Dialektik der Aufklärung 129 – Rückenbedeckung mit Marx 131 – Max Weber 134 – Freud 142 – Resümee über Kulturindustrie 148 – Western und Helden 158 – Film und Märchen 162 – Es war einmal: *Der Mann, der Liberty Valance erschoss* 162

4. Das Ende des Subjekts 179

Kommunikative Vernunft 179 – Würde, Freundschaft und Komik: *Rio Bravo* 187 – Lädierte Helden: *El Dorado* 197

Romantik, Verbrechen und die agonale Moderne

5. Die Wiederkehr der Tragik in der Moderne 203
Was ist Romantik, Ally McBeal? 205 – Das agonale Prinzip 207 – *Das Schweigen der Lämmer* und das Doppelgesicht der Heldin 212 – Psychoanalyse und Film 225 – Buffalo Bill als Serienkiller 234 – Die Einsamkeit des Gesetzes: *High Noon* 237 – Das Massaker: *The Wild Bunch* 245 – Der Engel der Geschichte: *Unforgiven* 257 – Die Revolution der Romantik 266 – Das Konfliktverhältnis der Vernunft 272 – Individualität: quantitativ und qualitativ 275 – Das Ungenügen an Taylors Unbehagen an der Moderne 280 – Konzeptionen der Moralphilosophie 285 – Der Gangster als tragischer Held 286
6. Helden der Coolness und die Ironikerin 292
Undefinierbarkeit und Selbstreferenz 292 – *Pulp Fiction* 296 – Pumpkin und Honey Bunny 296 – Vincent und Jules 299 – Der Held als Schauspieler 302 – Individualität: stilisiert und parodiert 306 – Selbsterschaffung mit Rorty 310 – Die coole Ironikerin 316 – Blasiertheit als Stil 319 – Die Maske der Kälte 323 – Die Moral von der Geschicht' 328

Nietzsche, Science-fiction und die hybride Moderne

7. Heroischer Individualismus und Metaphysik 333
Ambivalente Kritik am Individualismus 333 – (Anti-)Metaphysik und Science-fiction 339 – Helden in gottloser Zeit 341 – Zu einem Jubiläum 344
8. Übermensen, Supermänner, Cyborgs 346
Also sprach Zarathustra 346 – Der Übermensch als Kunstprodukt 348 – Der Übermensch als Glück des Zualls 350 – Philosophie als Science-fiction 359 – Science-fiction und Film 361 – Die neue Episteme: der schöpferische Mensch 367

9. Helden der Zukunft 384

Die Welt als Wille, Glaube und Vorstellung: *Matrix* 384 – Kampf der Terminatoren: Maskulinität contra Mimesis 395 – Die menschlicheren künstlichen Menschen: *Blade Runner* 401

Literatur 409