

# Inhalt

<b>Sandalen und Muskeln:</b> Der Antikfilm	7
Klassiker des frühen Hollywood-Sandalenfilms	8
Hollywoods antike Parabeln 1950–1960	13
Der italicenische Antikfilm	24
Ausklang eines Genres	31
<b>Schwerter und Magie:</b> Der Ritterfilm	
König Artus und die Ritter der Tafelrunde	38
Liebe, Tod und Teufel: Hollywoods Ritter in den fünfziger Jahren	53
(Mehr als) zweimal: Die Nibelungen	64
Robin Hood, der König der Rebellen	72
Vom Ritterfilm zur Fantasy	82
<b>Totenkopf und weiße Segel:</b> Der Piratenfilm	91
<b>En garde!</b> Der Mantel & Degen-Film	
D'Artagnan und die drei Musketiere	117
Das Geheimnis von Monte Christo	127
Die Erben der Musketiere	130
Der Mann mit der Maske	145
<b>Die letzten Abenteurer</b>	150
<b>Die Erbschaft des Kolonialismus</b>	
Columbus oder: Das verlorene Paradies	175
In Darkest Africa	185

Survival Games: Das letzte Abenteuer	198
Der Affenmensch, das Paradies und die Kindervorstellung	206
<b>1975–1995: Wiedergeburt aus dem Geist der Postmoderne</b>	216
Indiana Jones und die Suche nach der verlorenen Unschuld	216
Alte Helden sterben nicht	227
<i>Am Anfang war ...</i>	227
<i>Die neuen Barbaren</i>	229
<i>Magie und Muskeln</i>	231
<i>Camelot revisited</i>	234
<i>Neues vom Sherwood Forest</i>	245
<i>Pirate's Gold</i>	247
<i>En garde (again)!</i>	251
<b>Anhang</b>	
Zitierte Bücher und Aufsätze	257
Bibliographie	258
Verzeichnis lieferbarer Filme auf Video	261
Register	270