

Inhalt

Frank Hörnlein & Herbert Heinecke Vorwort	Seite 7
Petra Friedrich & Christoph Lorenz Alles nur in deinem Kopf – Zur Konzeption des Virtuellen in Science Fiction-Filmen	Seite 13
Thomas Hensel Bild-Kultur als Schrift-Kultur oder Die Zukunft im Feuerschein einer Medienkritik. François Truffauts „FAHRENHEIT 451“	Seite 31
Detlef Kannapin Peace in Space – Die DEFA im Weltraum. Anmerkungen zu Fortschritt und Utopie im Filmschaffen der DDR	Seite 55
Stefan Zahlmann Neue Zeit und neue Menschen. DDR-Zukunftsentwürfe in Spielfilmen.	Seite 71
Reinhard Wesel Außenpolitik im Universum – Zur Widerspiegelung von außen- und sicherheitspolitischen Selbstverständlichkeiten in Science Fiction-Serien, skizziert am Beispiel von RAUMSCHIFF ORION	Seite 87
Dietmar Fricke Raumschiff Voyager: Das Verhältnis zwischen Förderung und Borg als interkultureller Diskurs?	Seite 119
Kai-Uwe Hellmann Auf der Suche nach der verlorenen Gewißheit – STAR TREK oder das Abenteuer des Kulturvergleichs	Seite 133

Ingrid Weber	
Heile Welt der kulturellen Vielfalt?	
Das Bild der Zukunft in STAR TREK	Seite 143
Klaus Sachs-Hombach	
Pflicht, Neigung oder Kitsch? – STAR TREK als verfremdete Darstellung moralischer Grundprobleme	Seite 155
Michael Strübel	
Zwischen „fact“ und „fiction“ – Die Metarmophose des Dokumentarfilms	Seite 173
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	Seite 199