

**A. Einleitung**

»Staatspolitisch besonders wertvoll«: nationale Identität – nationaler Wahn. Vorbemerkungen zu einem problematischen Filmprädikat . . . . . 13

1. Das Filmprädikat als ›Warenzeichen‹ . . . . . 14

1.1. Das Spektrum der Prädikate . . . . . 14

1.2. Goebbels als oberste Instanz . . . . . 16

1.3. Opportunitätsentscheidungen . . . . . 18

1.4. Kunstwerke gegen Gesinnungsfilme. . . . . 20

1.5. Unverhüllte Propagandafilme . . . . . 24

1.6. Sonderfälle . . . . . 25

2. Die Filmprädikate als Normsetzungen . . . . . 27

2.1. Universelle Zensurkriterien. . . . . 28

2.2. Syntagmen der Bewertungskriterien . . . . . 30

2.2.1. Der geschichtliche Rahmen . . . . . 30

2.2.2. Menschliche Größe . . . . . 31

2.2.3. Normsetzung und Normrekapitulation . . . . . 33

2.3. Nationale Emphase . . . . . 34

2.4. Figureninstanzen . . . . . 37

2.4.1. Männercharaktere . . . . . 37

2.4.2. Frauencharaktere . . . . . 42

2.5. Affektverstärkung . . . . . 45

2.6. Ahnung des Untergangs . . . . . 46

3. Langzeitwirkung . . . . . 47

3.1. Die Überwindung der Zeit . . . . . 50

3.2. Das Stigma der Zeit. . . . . 51

**B. Die Filme**

1. ICH FÜR DICH – DU FÜR MICH (R: Carl Froelich). . . . . 57

2. HERMINE UND DIE SIEBEN AUFRECHTEN (R: Frank Wysbar) . . . . . 66

3. DER ALTE UND DER JUNGE KÖNIG (R: Hans Steinhoff) . . . . . 74

4. DAS MÄDCHEN JOHANNA (R: Gustav Ucicky) . . . . . 84

5.	FRIESENNOT (R: Peter Hagen) . . . . .	92
6.	DER HÖHERE BEFEHL (R: Gerhard Lamprecht) . . . . .	101
7.	TRAUMULUS (R: Carl Froelich) . . . . .	111
8.	DER KAISER VON KALIFORNIEN (R: Luis Trenker) . . . . .	121
9.	VERRÄTER (R: Karl Ritter) . . . . .	131
10.	WENN WIR ALLE ENGEL WÄREN ... (R: Carl Froelich) . . . . .	141
11.	DER HERRSCHER (R: Veit Harlan) . . . . .	149
12.	PATRIOTEN (R: Karl Ritter) . . . . .	162
13.	URLAUB AUF EHRENWORT (R: Karl Ritter) . . . . .	172
14.	POUR LE MÉRITE (R: Karl Ritter) . . . . .	183
15.	ROBERT KOCH, DER BEKÄMPFER DES TODES (R: Hans Steinhoff) . . . . .	194
16.	D III 88 (R: Herbert Maisch) . . . . .	203
17.	MUTTERLIEBE (R: Gustav Ucicky) . . . . .	211
18.	JUD SÜSS (R: Veit Harlan) . . . . .	219
19.	BISMARCK (R: Wolfgang Liebeneiner) . . . . .	235
20.	KAMPFGESCHWADER LÜTZOW (R: Hans Bertram) . . . . .	246
21.	OHM KRÜGER (R: Hans Steinhoff, Karl Anton) . . . . .	253
22.	KOMÖDIANTEN (R: G. W. Pabst) . . . . .	266
23.	ANNELIE (R: Josef von Baky) . . . . .	278
24.	HEIMKEHR (R: Gustav Ucicky) . . . . .	287
25.	DER GROSSE KÖNIG (R: Veit Harlan) . . . . .	297
26.	DIE ENTLASSUNG (R: Wolfgang Liebeneiner) . . . . .	311
27.	ANDREAS SCHLÜTER (R: Herbert Maisch) . . . . .	323
28.	WEN DIE GÖTTER LIEBEN ... (R: Karl Hartl) . . . . .	334
29.	DER UNENDLICHE WEG (R: Hans Schweikart) . . . . .	345
30.	KOLBERG (R: Veit Harlan) . . . . .	356

## C. Anhang

1.	Die Filmprädikate in der Weimarer Republik und im Dritten Reich . . . . .	371
2.	Arnold Bacmeister: Bedeutung und Arbeitsweise der Filmprüfstelle in Berlin. Ein Rückblick auf die Jahre 1934–1945 [Auszug] . . . . .	372
3.	Normvermittlung innerhalb des Filmkorpus . . . . .	378
4.	Zensurenentscheidungen innerhalb des Filmkorpus . . . . .	379
5.	Grundsätze der Filmzensur der Alliierten Besatzungsmächte in Deutschland . . . . .	380
6.	Literaturnachweis und weitere Literaturempfehlungen . . . . .	382
7.	Abkürzungen . . . . .	387
8.	Register . . . . .	389