

# Inhalt

Wer nachts ins Kino geht	7
Die Schwarze Serie – Thesen	9
Am Rande der Nacht – <u>Film noir</u> heute	35
Schwarze Spiegel – Themen, Typen, Theorien	43
Night and the City	44
Rattennester, Boulevards – Schauplätze	46
Kanes Geschichte – Schwarze Erzählstrukturen	50
Lebensgier und Todesküsse – Erotik	54
Nur Tote schlafen fest – Männer	59
Die Frau im Fenster und die Lady von Shanghai – Frauen	64
Liebe, Tod und Verzweiflung – Motive	70
The Boys in the Back-Room – Der literarische Hintergrund	73
Blaue Dahlien, heiße Eisen – Dinge	74
Licht, Schatten – die Tiefe des Raumes	78
Killer und Detektiv	83
Im Zeichen des Bösen – Gangster	88
Subjektive Kamera	94
Beziehungsfallen und Dreiecksgeschichten	98
Das Ende des Happy-Ends	104
Schwarzer Freitag, <u>Schwarze Serie</u> – Amerikas Weg in den <u>Film noir</u>	108
Nachtwachen eines korrupten Bullen – Fred MacMurray	116
Es tanzt die Göttin – Rita Hayworth	118
Blondes Gift – Kim Novak	122
Frau mit Doppelprogramm – Veronica Lake	123
Der Kerl ist ein Killer – Alan Ladd	125
Fatalistische Frauen und existentielle Helden – Typengalerie	127
Licht und Moral – Orson Welles	130
Expressionismus à la Hollywood – Fritz Lang	133
Geister und Dämonen – Jacques Tourneur	134
Stadt und Verbrechen – Jules Dassin	136
Handwerker und Stilisten – Regisseure	140
Glaubenssätze	143
Filmographie	155
Deutsche Filmtitel	180
Literatur	181
Impressum	182