

## **Inhalt**

Vorwort . . . . .	1
„Die französische Periode“ . . . . .	7
Wirtschaftswerbung mit Hilfe des Films . . . . .	16
„Kino-Operateure an die Schlachtfrent“ . . . . .	21
„Gegen den Verfall der Volksstimmung“ . . . . .	27
„Um den Platz an der Sonne“ . . . . .	37
Eine zentrale Propagandastelle . . . . .	46
„Der Orient-Kino-Verband“ . . . . .	53
„Eine militärische Stelle für einen Kino-Operateur“ . . . . .	65
Verzögerte DLG-Gründung . . . . .	78
Anmerkung zu „Verzögerte DLG-Gründung“ . . . . .	88
Aufklärung in Theorie und Praxis . . . . .	96
„Die Gewissenlosigkeit der DLG“ . . . . .	113
Bayerische Kritik am Bild- und Filmamt . . . . .	122
„Eine Schlacht gegen die DLG“ . . . . .	132
Neue Unterstellung, neue Pläne . . . . .	143
Das Ende des BuFa? . . . . .	153
Die Organisation und Produktion der Filmtrupps . . . . .	164
Das Bild- und Filmamt wird Reichsfilmstelle . . . . .	182
Filmpropaganda im 3. Reich . . . . .	192
Erläuterungen von Abkürzungen . . . . .	244
Verzeichnis der Quellen . . . . .	245
Anmerkungen . . . . .	246
Literatur . . . . .	256
Dokumente (Ludendorff-Brief) . . . . .	259
Verzeichnis von Filmen . . . . .	263