

---

# Inhaltsverzeichnis

---

**Vorwort**..... vii

**„Wahr spricht, wer Schatten spricht“: Die Angst vor der Unbestimmbarkeit in der Darstellung des Holocaust**  
Eine Gegenüberstellung der Filme *Der ewige Jude* (1940) und *Hitlerjunge Salomon* (1990)  
von KATHRIN BOWER..... 1

**Gedanken über die Repräsentation und Rezeption des Holocaust am Beispiel des *Tagebuchs der Anne Frank***  
von JOLANDA VANDERWAL TAYLOR ..... 23

**Der Aufschub der Erzählens**  
Überlegungen zu *Holocaust* und *Schindlers Liste*  
von JÜRGEN FOHRMANN ..... 43

***Schindlers Liste*: eine Parabel des kollektiven Narzißmus**  
von INGEBORG HARMS..... 59

**Den Toten ein Gesicht geben?**  
Zum Problem der ästhetischen Individualisierung  
in *Schindlers Liste* und der *Holocaust*-Serie  
von HELMUT J. SCHNEIDER..... 69

<b>Erzählstrategische Funktionen der Filmmusik in <i>Schindlers Liste</i></b> von BETTINA SCHLÜTER .....	83
<b>Steven Spielbergs Film <i>Schindlers Liste</i>: „Based on the novel by Thomas Keneally“</b> von ECKART OEHLENSCHLÄGER .....	97
<b>Holocaust und Katzenjammer</b> Lektüreprotokolle zu Art Spiegelmans Comic <i>Maus</i> von GERHARD RICHTER.....	111
<b>Ringelblums Milchkanne</b> Über Möglichkeiten und Grenzen der dokumentarischen Repräsentation des Holocaust von KLAUS L. BERGHAHN .....	147
<b>Jenseits der Erinnerungspolitik</b> oder Der schwierige Umgang mit dem Holocaust in der DDR von THOMAS JUNG .....	167
<b>„German = Nazi“</b> Der Holocaust im amerikanischen Deutschunterricht von JENNIFER REDMANN.....	193
<b>Zeugnis ablegen—Zeichen setzen</b> Pädagogische Probleme universitärer Holocaust-Lektüre von RACHEL BRENNER.....	205
<b>Auschwitz und anderswo</b> Gedanken über politische Großverbrechen von JOST HERMAND .....	233