

Inhalt

Vorwort	8
I. Symbolwert von Fahnen und Standarten	15
1. Die Fahne als Symbol	15
2. Farben und ihre ideologische Bedeutung	19
3. Der Fahneneid	25
4. Die Hakenkreuzfahne	27
5. Die Blutfahne	33
6. Standarte des Führers	34
7. »Die Fahne ist mehr als der Tod«	36
8. Die rote Fahne und die Arbeiterbewegung (Exkurs)	38
9. Fahnenmiszellen	44
II. Die Fahne im Spielfilm	51
1. Die Fahne in historischen Spielfilmen	51
<i>Das Flötenkonzert von Sanssouci</i> (1930)	52
<i>Der große König</i> (1942)	54
2. Fahnenapothosen im Spielfilm:	58
3. Der proletarische Spielfilm	65
III. Gründe für Hitlers Aufstieg	69
Exkurs zur Entstehung des Nationalsozialismus	69
IV. Filmpropaganda im Dritten Reich	79
1. Geschichte der Propaganda	79
2. Voraussetzung für Hitlers Aufstieg	88
3. Ministerium für Volksaufklärung und Propaganda	92
4. Die Jugendfilmstunden der Hitler-Jugend	100
5. Feldpost-Brief an einen 16jährigen Sohn	111

V.	Die nichtfiktionalen Genres der NS-Filmpropaganda . . .	113
1.	Kultur- und Lehrfilm	113
	a) <i>Die Kultur der Tante Ufa</i>	113
	b) <i>Nach der Erfindung des Tonfilms</i>	121
	c) <i>Der Bergfilm hoch im Kurs</i>	124
	d) <i>Technische Perfektion zur Steigerung der Sichtbarmachung</i>	127
2.	Dokumentarfilm	130
	a) <i>Die Vorläufer</i>	130
	b) <i>Der Einfluß manifester Propaganda</i>	135
	c) <i>Die russische Montage als technisches Muster</i>	139
	d) <i>Leni Riefenstahl tritt auf den Plan</i>	143
	e) <i>Exkurs: Reichsparteitage und ihre filmische Überhöhung</i>	145
	f) <i>Leni Riefenstahls »Olympia«-Film</i>	151
	g) <i>Meisterwerke von Außenseitern des NS-Films</i>	153
3.	Kompilationsfilm	154
	a) <i>Von Esther Schub bis Jean-Luc Godard</i>	157
	b) <i>Hetzfilme gegen die USA und die Sowjet-Union</i>	162
	c) <i>»Der ewige Jude«</i>	165
	d) <i>Deutsche Kriegsfilm-Kompilationen 1939–1945</i>	169
	e) <i>Alliierte Kriegsfilm-Kompilationen 1940–1945</i>	173
	f) <i>Bekannte Namen werten das Genre auf</i>	182
4.	Wochenschau	183
	a) <i>Deutsche Wochenschauen vor dem Krieg</i>	183
	b) <i>Zum 50. Geburtstag Adolf Hitlers</i>	195
	c) <i>Deutsche Wochenschau im Krieg</i>	200
	d) <i>»Feldzug in Polen« und »Feuertaufe«</i>	205
	e) <i>»Sieg im Westen«</i>	209
	f) <i>Dem Untergang entgegen</i>	216
VI.	Anhang	231
	Anmerkungen	231
	Veröffentlichungen des Autors zum NS-Film	245
	Inhalt der Bände II und III	246
	Register	249