## Inhalt

1. Vorwort
   
2. Grundlagen und Quellen
   
3. Die zwei Seiten in der Filmideologie der NSDAP
   
4. Verhaltensweisen der NSDAP gegenüber dem etablierten Filmwesen
   4.1 Parteifilmimpresse in der Weimarer Republik: Die Zeitschrift "Der Deutsche Film"
   4.2 Proteste gegen Filmvorführungen: Der Fall "Im Westen nichts Neues"
   4.3 Maßnahmen in politischen Funktionen
   4.4 Nationalsozialistische Zusammenschlüsse im Filmbereich
   
5. Die NSDAP als Filmproduzentin und Filmvorführerin
   5.1 Erste Phase: Von filmenden Parteimitgliedern zu filmenden Parteiamtsstellen
   5.1.1 Die Zeit bis zum Novemberputsch 1923
   5.1.2 Aktivitäten während des Parteiverbots und nach der Wiedergründung (1924 bis Oktober 1930)
   5.2 Zweite Phase: Vom Versuch der Bildung einer Filmzentrale zum Übergang ins Dritte Reich
   5.2.1 Erster Zentralisierungsversuch: Die Reichsfilmstelle der NSDAP unter Reichspropagandaleiter Goebbels (November 1930 bis Juli 1931)
   5.2.2 Filmarbeit mit verteilten Kompetenzen (Juli 1931 bis Juni 1932)
   5.2.3 Zweiter Zentralisierungsversuch: Der Aufbau der Landesfilmstellen (Juni 1932 bis Januar 1933)
   5.2.3.1 Das Filmwesen unter Reichsgeschäftsführer Bouhler (Juni bis August 1932)
   5.2.3.2 Das Filmwesen unter Reichsorganisationssleiter Strasser (August/September 1932)
   5.2.3.3 Das Filmwesen unter Reichspropagandaleiter Goebbels (September 1932 bis Januar 1933)
5.3 Eigenständige Filmarbeit von Einzelorganisationen der NSDAP

6. Beispiele behördlicher Reaktionen auf NSDAP-Filme
   6.1 Die Filmprüfstellen des Reiches
       6.1.1 Der Film "Im Zeichen des roten Hakenkreuzes"
             (August 1930)
       6.1.2 Der Film "Kampf um Berlin" (März 1929, März/
             Mai 1931)
       6.1.3 Der Film "Kirche und Staat" (Juli 1932)
       6.1.4 Der Film "Hitler-Jugend in den Bergen"
             (Oktober 1932)
       6.1.5 Überblick über die Zensurentscheidungen für
             NSDAP-Filme
   6.2 Die Interalliierte Rheinland-Oberkommission

7. Ausblick: Die NSDAP und der Film nach der Machtergreifung

8. Schlußwort

9. Quellen, Filmverzeichnisse und Literatur
   9.1 Quellen (Archivmaterial)
   9.2 Filmverzeichnisse
   9.3 Literatur

Anhang: Filmographie

1. Inhaltsübersicht

2. Kommentar zur Filmographie

3. Filme der NSDAP vor der Machtergreifung

4. Nach der Machtergreifung vorgenommene Neueditionen
   und Überarbeitungen von Filmen

5. Nicht datierbare Filme

Abkürzungsverzeichnis