

# Inhalt

1. Vorwort	1
2. Grundlagen und Quellen	5
X 3. Die zwei Seiten in der Filmideologie der NSDAP	9
4. Verhaltensweisen der NSDAP gegenüber dem etablierten Filmwesen	17
4.1    Parteifilmpresse in der Weimarer Republik: Die Zeitschrift "Der Deutsche Film"	17
4.2    Proteste gegen Filmvorführungen: Der Fall "Im Westen nichts Neues"	23
4.3    Maßnahmen in politischen Funktionen	29
4.4    Nationalsozialistische Zusammenschlüsse im Filmbereich	32
5. Die NSDAP als Filmproduzentin und Filmvorführerin	43
5.1    Erste Phase: Von filmenden Parteimitgliedern zu filmenden Parteiabteilungen	43
5.1.1    Die Zeit bis zum Novemberputsch 1923	43
5.1.2    Aktivitäten während des Parteiverbots und nach der Wiedergründung (1924 bis Oktober 1930)	46
5.2    Zweite Phase: Vom Versuch der Bildung einer Filmzentrale zum Übergang ins Dritte Reich	77
5.2.1    Erster Zentralisierungsversuch: Die Reichsfilmstelle der NSDAP unter Reichspropagandaleiter Goebbels (November 1930 bis Juli 1931)	77
5.2.2    Filmarbeit mit verteilten Kompetenzen (Juli 1931 bis Juni 1932)	113
5.2.3    Zweiter Zentralisierungsversuch: Der Aufbau der Landesfilmstellen (Juni 1932 bis Januar 1933)	142
5.2.3.1    Das Filmwesen unter Reichsgeschäftsführer Bouhler (Juni bis August 1932)	142
5.2.3.2    Das Filmwesen unter Reichsorganisationsleiter Strasser (August/September 1932)	172
5.2.3.3    Das Filmwesen unter Reichspropagandaleiter Goebbels (September 1932 bis Januar 1933)	187

5.3	Eigenständige Filmarbeit von Einzelorganisationen der NSDAP	213
6.	Beispiele behördlicher Reaktionen auf NSDAP-Filme	223
6.1	Die Filmprüfstellen des Reiches	223
6.1.1	Der Film "Im Zeichen des roten Hakenkreuzes" (August 1930)	224
6.1.2	Der Film "Kampf um Berlin" (März 1929, März/ Mai 1931)	226
6.1.3	Der Film "Kirche und Staat" (Juli 1932)	231
6.1.4	Der Film "Hitler-Jugend in den Bergen" (Oktober 1932)	239
6.1.5	Überblick über die Zensurenentscheidungen für NSDAP-Filme	243
6.2	Die Interalliierte Rheinland-Oberkommission	245
7.	Ausblick: Die NSDAP und der Film nach der Machtergreifung	247
8.	Schlußwort	259
9.	Quellen, Filmverzeichnisse und Literatur	263
9.1	Quellen (Archivmaterial)	263
9.2	Filmverzeichnisse	266
9.3	Literatur	267
	Anhang: Filmographie	277
1.	Inhaltsübersicht	277
2.	Kommentar zur Filmographie	281
3.	Filme der NSDAP vor der Machtergreifung	283
4.	Nach der Machtergreifung vorgenommene Neueditionen und Überarbeitungen von Filmen	333
5.	Nicht datierbare Filme	339
	Abkürzungsverzeichnis	341