

I N H A L T

	Vorbemerkungen	I
1.	Einleitung	1
2.	Matrix und Abbildung	5
3.	Filmanalysen	
3.1	<i>Un Chien Andalou</i> (BUNUEL und DALI)	13
3.2	<i>Entr'acte</i> (CLAIR)	105
3.3	<i>Ballet Mécanique</i> (LEGER)	136
3.4	<i>Back and Forth</i> (SNOW)	159
3.5	<i>Wavelength</i> (SNOW)	173
3.6	<i>Corridor</i> (LAWDER)	183
3.7	<i>Color Film</i> (LAWDER)	191
3.8	<i>Artificial Light</i> (FRAMPTON)	196
3.9	<i>Zorns Lemma</i> (FRAMPTON)	212
3.10	<i>Relativity</i> (EMSHWILLER)	241
4.	Systematische und diasystematische Aspekte der Experimentalfilmanalysen	283
4.1	Systematische Aspekte	283
4.2	Methodische Vorüberlegungen zu einer dia- systematischen Beschreibung des Genres "Expe- rimentalfilm"	287
	Anmerkungen	295
	Bibliographie	339
	Sachregister	358
	Personenregister	366