

Vorbemerkung	9
Vorwort	11
Danksagung	17
1 Einführung	21
2 Die primitiven Jahre	25
3 Frühe Tage bei Vitagraph	33
4 Zeit der Experimente	43
5 Hollywoods Frühzeit	53
6 Von »Birth of a Nation« zu »Intolerance«	67
7 Regisseure	93
8 D. W. Griffith	108
9 Allan Dwan	127
10 Henry King	139
11 Mary Pickford	155
12 Clarence Brown	175
13 Das verlorene Werk des Edward Sloman	195
14 William Wellman	207
15 Cecil B. De Mille	223
16 Josef von Sternberg	235
17 Der Kameramann	259
18 Charles Rosher	271
19 Ausstattung und Architektur	285
20 Douglas Fairbanks in »Robin Hood«	297
21 Der Fluch des Melodrams oder: Der goldene Pfad	309
22 Szenarium	319
23 Der Schnitt: Die Macht im Verborgenen	331
24 Zwei einzigartige Verfahren: Virage und Titel	341
25 Margaret Booth	353
26 William Hornbeck	359
27 Die Stuntman des Stummfilms	367
28 Ohne sie entsteht kein Film	381
29 Es war ein hartes Leben	387

- 30 Der Stummfilm war niemals stumm 395
31 Schauspielen im Stummfilm 401
32 Die Stars 413
33 Geraldine Farrar 425
34 Gloria Swanson 433
35 Betty Blythe 441
36 Das heroische Fiasko: »Ben-Hur« 451
37 Die Produzenten 485
38 David O. Selznick 493
39 Wir lachen nicht mehr so wie früher 501
40 Reginald Denny 515
41 Harold Lloyd 527
42 Buster Keaton 545
43 Chaplin 571
44 Der Stummfilm in Europa 585
45 Abel Gance 595
46 Der Tonfilm 649

Fotografien an den Kapitelanfängen 665

Liste der erwähnten Bücher 667

Register 669