

Inhalt

Gebrauchsanweisung	7
Dispositive	
Amerikaner in Paris	17
Angestellte	28
Ausdauer	35
Automobil	41
Bars	49
Bergsteigen	57
Boxen	66
Dachgärten	80
Drahtlose Verständigung	84
Eisenbahn	95
Fahrstuhl	103
Fernsprecher	108
Feuerbestattung	116
Fließband	119
Flugzeug	124
Grammophon	133
Hungerkünstler	140
Ingenieure	145
Jazz	154
Lichtspielhäuser	160
Mord	167
Mumien	177
Ozeandampfer	184
Polaritäten	192
Pomade	197
Reporter	203
Revue	209
Sechstagerennen	216
Stars	221
Stierkampf	231
Streik	240
Tanz	248
Uhren	257
Völkerbund	265

Codes

Authentizität versus Künstlichkeit	275
Gegenwart versus Vergangenheit	285
Handeln versus Ohnmacht	294
Immanenz versus Transzendenz	303
Individualität versus Kollektivität	317
Männlich versus Weiblich	327
Sachlichkeit versus Überschwang	337
Schweigen versus Lärm	345
Ungewißheit versus Realität	354
Zentrum versus Peripherie	369

Zusammengebrochene Codes

Authentizität = Künstlichkeit (Leben)	383
Gegenwart = Vergangenheit (Ewigkeit) . . .	389
Handeln = Ohnmacht (Tragik)	397
Immanenz = Transzendenz (Tod)	405
Individualität = Kollektivität (Führer)	416
Männlich = Weiblich (Problematische Geschlechterrollen)	423
Zentrum = Peripherie (Unendlichkeit)	434

Rahmen

Als es mit dem Lernen aus der Geschichte vorbei war	445
In-den-Welten-von-1926-sein Martin Heidegger, Hans Friedrich Blunck, Carl Van Vechten	481
Danksagung	535
Register	537