

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

EINLEITUNG 6

TEIL I - THEORETISCHE GRUNDLAGEN

- I.1. Film als Massenkultur 10
 - 1.1. Ideologiekritik und Massenkultur - ein Problemaufriß 10
 - 1.2. Kulturindustrie 21
 - 1.3. Unterhaltung als Tauschabstraktion 31
 - 1.4. Konsum statt Raisonement 33
 - 1.5. Versuch einer Kritik 34
 - 1.6. "Anmerkungen zur Produktanalyse" (Prokop) 40
 - 1.7. Alternative Forschungsansätze zur Massenkultur 43
 - 1.7.1. Siegfried Kracauer: Film - Tagtraum der Gesellschaft 43
 - 1.7.2. Christa Bürger: Vom sich verändernden Charakter der Ideologie 48
 - 1.7.3. Emanzipatorische Medienmodelle (Benjamin, Brecht, Enzensberger) 52
 - 1.7.4. Gesellschaftliche Erfahrung und "Bewußtseinsindustrie" 54
 - 1.8. Resümee 65

- I.2. Kindheit 71
 - 2.1. Zur Geschichte der Kindheit 71
 - 2.1.1. Die gute Kinderstube - Sozialisation im Schoß der bürgerlichen Familie 78
 - 2.1.2. "Müßiggang ist aller Laster Anfang" - Daten zu proletarischer Kindheit 84
 - 2.1.3. Herzensbildung und Lebenskunde - Daten zur Mädchenerziehung 86
 - 2.2. Kind-Sein heute 93

2.2.1. "Tendenzen der Liquidierung von Kindheit"
(Hengst) 97

I.3 Kinderkultur 111

TEIL II - ZUR PHÄNOMENOLOGIE DES KINDER- UND JUGENDFILMS

II.1. Be- und Abgrenzung des Begriffs 122

II.2. Exkurs: Welche Filme für welches Alter?
Ein medienpädagogischer Ansatz zum
Kinder- und Jugendfilm 125

II.3. Zur Definitionsproblematik von Kinder- und
Jugendfilm 130

II.4. Keine Kinderfilme und doch Kinderfilme 132

4.1. Kinderstar-Filme 132

4.2. Familien-Kino, der 'jugendfreie' Film 137

4.3. Alte Filme für junge Leute 140

4.4. Exkurs: "The Kid" 145

II.5. Kinder- und Jugendfilm als Ziegruppen-Film
Exemplarische Darstellung anhand einiger
kinderfilmproduzierender Länder 157

5.1. Kunst und Pädagogik - Kinder- und Jugendfilm-
Produktion in den sozialistischen Ländern 160

5.1.1. UdSSR - Pionierland des Kinder- und Jugendfilms 160

5.1.2. Realismus und Phantasie - zur Kinder- und
Jugendfilmproduktion in der CSSR 168

5.1.2.1. Organisation und Aufbau 168

5.1.2.2. Formalinhaltliche Tendenzen 170

5.1.3. Für eine sozialistische Erziehung - Kinder- und
Jugendfilm in der DDR 179

5.1.3.1. Organisation und Aufbau 179

5.1.3.2. Formalinhaltliche Tendenzen 182

5.2. Unterhaltung mit Moral 189

5.2.1. Zur Geschichte der britischen Kinder- und Jugend-
Filmproduktion 190

- 5.2.1.1. Organisation und Aufbau 190
- 5.2.1.2. Forminhaltliche Tendenzen 195
- 5.2.2. "A movie of quality is a movie for kids"
Kinder- und Jugendfilm in den USA 205
- 5.3. Tradition und Vielfalt im Interesse der Kinder
Kinder- und Jugendfilmproduktion in Skandinavien 209
- 5.3.1. Der schwedische Kinder- und Jugendfilm 210
- 5.3.2. Kinder- und Jugendfilm in Dänemark 218
- 5.4. Exkurs: 'Erwachsenenfilme für Kinder - Kinderfilme
für Erwachsene' 223
- 5.4.1. Kinder- und Jugendfilme aus Frankreich 224
- 5.4.2. Kinder- und Jugendfilme aus Italien 234
- 5.5. Zur Geschichte des Kinder- und Jugendfilms in
Deutschland 242
- 5.5.1. Anfänge und Vorläufer des Kinder- und
Jugendfilms 242
- 5.5.1.1. Märchenfilme 242
- 5.5.1.2. Filme über Kinder und Jugendliche 244
- 5.5.2. Volkstum und Propaganda - Kinder- und Jugendfilm
im Dritten Reich 250
- 5.5.2.1. Kindertümlich, moralisierend und volksnah -
Märchenfilme für Kinder 251
- 5.5.2.2. "Nichts für uns, alles für Deutschland" -
Jugendfilme 258
- 5.5.2.2.1. Aus dem Leben und Wirken der Hitler-Jugend -
Berichtsfilme der HJ 258
- 5.5.2.2.2. Abenteuerromantik und Heldenmut -
Jugendspielfilme im Zeichen der Heranbildung des
national-sozialistischen Menschen der Zukunft 263
- 5.5.2.2.2.1. Exkurs: Vom Opfergeist der deutschen Jugend -
"Hitlerjunge Quex", ein Paradigma national-
sozialistischer Filmkunst 265
- 5.5.2.2.2.2. Jugendspielfilmproduktion bis 1944 274
- 5.5.2.2.3. Filmerziehung im Rahmen der Hitler-Jugend 281
- 5.5.2.2.4. Verordneter Optimismus - Ein Beispiel für einen
'jugendfreien' Unterhaltungsfilm 285

- 5.6. Vom Märchenfilm zum 'neuen bundesdeutschen Kinderfilm' - Kinder- und Jugendfilmproduktion in der BRD 289
- 5.6.1. Wiederaufnahme der Märchenfilmproduktion 289
- 5.6.2. Ausnahmen, die die Regel bestätigen - einige realistische Kinderfilme 294
- 5.6.3. Das 'Ende' des deutschen Kinder- und Märchenfilms politisch-pädagogische Hintergründe 296
- 5.6.4. Die 60er Jahre 299
- 5.6.4.1. Exkurs: Der 'junge deutsche Film' - Volker Schlöndorffs "Der junge Törleß" 300
- 5.5.4.2. Rettungsaktionen für den Kinderfilm 302
- 5.6.5. 70er Jahre - neue Impulse für den Kinder- und Jugendfilm 304
- 5.6.5.1. Kinderfilm im Zeichen politischen Engagements - Filmarbeit mit Kindern "Kohlen für die Naunynstraße" "Die Kinder vom Hasenberg" 304
- 5.6.5.2. Neuansätze im konventionellen Kinder- und Jugendfilm - Beispiel Mark Bohm 313
- 5.6.5.3. Der 'neue bundesdeutsche Kinderfilm' 321
- 5.6.6.3.1. Förderungsmaßnahmen 321
- 5.6.5.3.2. Formalinhaltliche Tendenzen 324
- 5.6.5.3.3. Exkurs: Pädagogisches Umfeld 329
- 5.6.5.3.4. Film-Beispiele 331
- 6. Exkurs: Zum Thema Kinder- und Jugendfilm in Österreich 338
- 6.1. Historischer Aufriß zur Filmerziehung in Österreich 338
- 6.1.1. Wider die "Kinogefahr" - Maßnahmen zum Schutz der Jugend 338
- 6.1.2. Anfänge der Kino-Reform und Schul kino-Bewegung 340
- 6.1.3. Schul kino-Bewegung und Kino-Reform in der Ersten Republik 345
- 6.1.4. Spielfilm und Filmerziehung Filmkulturelle Bestrebungen in den 30er Jahren 354
- 6.1.5. Daten zur Filmerziehung in der Zweiten Republik 360

6.1.5.1.	Innerschulische Medienerziehung	360
6.1.5.2.	Außerschulische Medienarbeit	362
6.2.	Zur Kinder- und Jugendfilmproduktion in Österreich	371
6.2.1.	Märchenfilme für Kinder - und Erwachsene	371
6.2.2.	Der "Wiener Kinderfilm"	377
6.2.3.	Die "Wiener Shirley Temple"	381
6.2.4.	Im Zeichen des Vaterlandes - Propaganda und Unterhaltung	383
6.2.5.	Im Zeichen des Dritten Reiches	386
6.2.6.	Kinder- und Jugendfilmproduktion in der Zweiten Republik	388
6.2.6.1.	Familienfilme	389
6.2.6.1.1.	"Pünktchen und Anton" ein exemplarischer Familienfilm	390
6.2.6.2.	Von "Peter das Zirkuskind" bis "Heidi" Kinder- und Jugendfilme in Zeiten der Kino-Krise	394
6.2.6.3.	Neuansätze im Kinder- und Jugendfilm 70er und 80er Jahre	399
6.2.6.4.	Chancen für den Kinder- und Jugendfilm in Österreich?	407

SCHLUSS 410

ANMERKUNGEN

zu I.1.	423
zu I.2.	443
zu I.3.	464
zu II.1.-5.	473
zu II.5.1.	486
zu II.5.2.	499
zu II.5.3.	508
zu II.5.4.	512
zu II.5.5.	518
zu II.5.6.	555
zu II.6.	579
zum Schluß	611

LITERATURVERZEICHNIS 613