

## Vorwort

### Attraktion Jugendfilm

- 21 *Ralf Schenk* Jugendfilm in der DDR
- 33 *Horst Schäfer* Jugendfilm in der Bundesrepublik Deutschland
- 45 *Diskussion* Nicht alles so schwarzsehen ...?
- 57 *Helmut Dziuba* Jugendfilm in der Krise – Ein langer Abschied vom Kino?
- 63 *Eberhard Itzenplitz* Warum Edgar Wibeau in den Westen kam
- 69 *Irina Jüngling* Halbstarke vom Wedding und von der Schönhauser
- 77 *Markus Kedziora* Formen der Rebellion
- 87 *Diskussion* Versuche über das Ausbrechen.
- 95 *Tobias Kurzweg* Eher früher/später als Ost/West

### Jugendfilm und Jugendforschung

- 107 *Hans-Jörg Stiehler* Jugendfilm und Jugendforschung – Zweckehe auf Zeit?
- 121 *Dieter Wiedemann* Der DEFA-Jugendfilm und seine empirische Erforschung
- 129 *Dieter Baacke* Jugendforschung: unterschätzt und überfordert?
- 133 *Diskussion* Jugendforscher bewerten Jugendfilme
- 141 *Michael Schäplitz* Am Ende des Regenbogens steht nicht Sabine Wulff
- 151 *Diskussion* Sabine und die Moral der Männer
- 155 *Margret Albers* Shane und Django
- 165 *Diskussion* Genrewissen kontra Rezeptionserfahrung

### Jugendfilm und Pädagogik

- 179 *Horst Schäfer* Schulmädchen-Reports oder authentische Gefühle?
- 185 *Dieter Wiedemann* Jugendfilm als Genre?
- 193 *Joachim Bodag* Jugendfilm und Pädagogik – Antinomie oder Symbiose?
- 199 *Barbara Hejlik* Filmerziehung – Sensibilisieren für Kunst
- 203 *Diskussion* Jugendfilme als Transportmittel pädagogischer Anliegen?
- 211 *Michael Konstabel* Die erste große Liebe und was dazugehört
- 219 *Diskussion* Ars amandi oder Lehrstücke über die Liebe?

### Jugendfilm in den Neunzigern

- 233 *Diskussion* Jugendfilm – In Deutschland ohne Zukunft?
- 245 *Dieter Wiedemann* Versuch einer Bilanz

### Anhang

- 252 Filmografie, Autoren, Personenregister, Titelregister