

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
0. Einleitung .....	7
1. Lumière, Méliès und grundlegende Probleme in der Bestimmung des Dokumentarfilms .....	7
2. Literaturlage und Ziele der Arbeit .....	21
A. ZUR THEORIE DES DOKUMENTARFILMS .....	26
I. Die Realitätsbezüge des Dokumentarfilms .....	28
1. Filmische Realität: nichtfilmische Realität. Dokumentarfilm und Geschichte .....	31
2. Filmische Realität: vorfilmische Realität. Dokumentarische Materialbeschaffung .....	34
3. Realität Film. Die Technik im Kopf .....	38
4. Nachfilmische Realität .....	43
a. Theoretische Konzeptionen der Filmwahrnehmung .....	44
b. Das Dispositif dokumentarischer Filmwahrnehmung .....	55
5. Zusammenfassung .....	61
II. Filmische Realität als Text .....	65
1. Textbegriff und Dokumentarfilmanalyse .....	69
2. 'Geschichte' und 'Diskurs' als Texttypen .....	75
3. Zur Bestimmung des Narrativen und seine Folgen für den Dokumentarfilm .....	79
4. Exkurs zum Begriff der Diegese .....	85
5. Das Problem des filmischen Realismus .....	90
a. Realismus und Subjektproblematik .....	98
b. Realismus und Dokumentarfilm .....	104
c. Gegenstrategien zum filmischen Realismus .....	108
6. Zusammenfassung .....	111
III. Dokumentarfilm als Gattung .....	114
1. Vater und Sündenbock: Flaherty .....	116
2. Klassischer Erklärdokumentarismus .....	121
3. Cinema direct .....	125
4. Post-direct und das Problem der Reflexivität .....	130
5. Zusammenfassung .....	134

B. DER ETHNOGRAPHISCHE FILM .....	137
I. Definitionen und Klassifikationen .....	141
II. Ethnologische Wissenschaft und ethnographischer Film Empirismus und Dokumentarismus .....	148
III. Ein ethnowissenschaftlicher Film Die ethnographische Filmarbeit des IWF .....	160
1. Exemplarische Filmanalyse .....	165
a. Ausgangspunkt: die filmische Realität .....	165
b. Zusammenhang mit der Begleitpublikation .....	172
IV. Ein ethnomethodologischer Film. <i>The Wedding Camels</i> von Judith und David McDougall .....	174
1. Ereignis und Erzählung .....	176
2. Sprache und Schrift .....	183
3. Formen und Funktionen der Schrift in <i>The Wedding             Camels</i> .....	186
4. Einstellungsprotokoll des ersten Teils von <i>Wedding             Camels</i> .....	199
V. Zusammenfassung .....	220
C. AUFLÖSUNG VON 'WISSENSCHAFT' UND DOKUMENTARISMUS: JEAN ROUCH .....	223
I. Nouvelle Vague, ethnographischer Film und cinéma vérité. Zum filmhistorischen Hintergrund von Jean Rouch .....	224
II. Werkübersicht .....	232
III. Technik, Arbeitsweise und Ideen .....	239
1. Technik .....	239
2. Arbeitsweise .....	243
3. Ideen .....	245
a. Idee von der Ethnologie .....	245
b. Idee von der Verwandlung der Ethnologie durch den Film .....	247
c. Idee von der Provokation der Wahrheit .....	252
d. Idee von der Verwandlung der Person .....	254

IV. Der Geschichtenerzähler. Charakteristika der filmischen Realität .....	258
1. Autor - Erzähler - Erzählinstanz .....	259
2. Der sprechende Text .....	270
V. Exemplarische Analyse von <i>Moi, un Noir</i> .....	285
1. Zur Methodik .....	286
2. Vorfilmische Realität. Das Ereignis leben und filmen ...	288
3. Realität Film .....	290
4. Filmische Realität .....	291
a. Robinsonade in fünf Akten. Zur Grobstruktur von <i>Moi, un Noir</i> .....	291
b. Das Spiel der Namen .....	302
c. Die Sequenzen des Imaginären .....	306
d. Wer spricht? .....	321
5. Nachfilmische Realität .....	324
D. NACHWORT .....	328
E. LITERATURVERZEICHNIS .....	334
I. Übergreifendes, Filmtheorie und -analyse .....	334
II. Dokumentarfilm, Theorie und Geschichte .....	345
III. Ethnologie, ethnographischer Film, Visuelle Anthropologie .....	358
IV. Jean Rouch .....	374
1. Primärtexte .....	374
2. Interviews (allg. Kürzel: Rouch I.) .....	376
3. Scenarios .....	377
4. Sekundärliteratur .....	378
F. VERZEICHNIS DER IM TEXT ERWÄHNTEN FILME .....	383