

INHALT

Einführung

- 7 *Jürgen E. Müller, Markus Vorauer*
Blick-Wechsel. Tendenzen im Spielfilm der 70er und 80er Jahre

Hören und Sehen/Lesen

- 21 *Rick Altman*
Eine Narration der 24 Ton-Spuren? Robert Altman's *Nashville*
- 45 *Marc Vernet*
Der schweigende Erzähler
- 57 *Timothy Corrigan*
Der unlesbare Film: Lektüren und Fehl-Lektüren zeitgenössischer Filme

Die Frau im Blickfeld der Frau

- 79 *Sigrid Schmid-Bortenschlager*
Die Frau mit der Waffe. Imitation oder Transformation eines männlichen Stereotyps im Kino
- 93 *Denise Pérusse*
La femme de l'hôtel. Irrwege und Identitätssuche in einem Spiel von Doppelungen

Film, Genre und Geschichte

- 107 *Georg Schmid*
Zur Theorie und Praxis historischer Re-Präsentation
- 125 *Stephan Zweimüller*
Der Film als Waffe in den Kämpfen des sozialen Raumes. Zur geschichtlichen Verstrickung des Politthrillers — Henri Verneuil
I comme Icare

- 141 *Markus Vorauer*
Gewalt und Leidenschaft. Präsentationsformen des Krieges in Text und Film
- 155 *Gianni Canova*
Abwege und Rückfahrten. Metamorphosen der Reise im Kino der 80er Jahre
- 165 *Michael Aichmayr*
Zur Korrektur der Apokalypse. Atomare Bedrohung im Spielfilm der 80er Jahre

Fall-Studien

- 179 *Gian Piero Brunetta*
Stanley Kubrick: Odyssee im Kino
- 189 *Michel Larouche*
Die diskursiven Strategien von Denis Arcand's *Le Déclin de l'empire américain*
- 201 *Jürgen E. Müller*
Das mediale Labyrinth des Films. Helvio Soto *La triple mort du troisième personnage*

Projektor und Pinsel

- 215 *Jacques Aumont*
Das Un-Gesicht
- 223 *François Jost*
Der Picto-Film
- 237 *Jürgen E. Müller*
Malerei, Video und Film – oder Jean Luc Godard und die "Passion" des Bilder-Schaffens

Der Spiegel-Blick

- 255 *Kurt Druckenthaner*
Aspekte filmischer Autoreflexivität am Beispiel von Bertrand Tavernier's *La mort en direct*
- 273 *Peter Jobst*
Sexualität im Film: Paare, Passanten, Voyeure. Vom "pornographischen" Treiben zur Pornographie des Blickes (1969-1989)
- 291 *Robert Riesinger*
Die Spur des Todes. Über eine Kamerafahrt nach Auschwitz
- 297 *Markus Vorauer*
the private-eye
- 305 *Hinweise zu den Autorinnen und Autoren*