

Inhalt

Béla Balázs	
Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films	7
Vorrede in drei Ansprachen	9
I. Wir bitten um Einlaß!	9
II. An die Regisseure und alle anderen Freunde vom Fach	12
III. Vom schöpferischen Genuß	13
Der sichtbare Mensch	16
Skizzen zu einer Dramaturgie des Films	24
Die Filmsubstanz	24
Typus und Physiognomie	37
Das Mienenspiel	43
Die Großaufnahme	49
Das Gesicht der Dinge	59
Natur und Natürlichkeit	66
Die Bilderführung	84
Fragmentarischer Nachtrag	95
Weltanschauung	100
Zwei Porträts	105
Chaplin	105
Asta Nielsen	107
Anhang	113
Nachwort	
Helmut H. Diederichs, »Ihr müßt erst etwas von guter Filmkunst verstehen«	
Béla Balázs als Filmtheoretiker und Medienpädagoge	115
Rezensionen	148
Robert Musil, Ansätze zu neuer Ästhetik. Bemerkungen über eine Dramaturgie des Films (1925)	148
Andor Kraszna-Krausz, Béla Balázs: Der sichtbare Mensch (1926)	168
Siegfried Kracauer, Bücher vom Film (1927)	170
Erich Kästner, Ästhetik des Films (1928)	175
Nachweise	177