

INHALT

Vorbemerkung 7

X BRIGITTE JEREMIAS: Wie weit kann sich Film von Literatur entfernen? 9

X CHRISTIAN-ALBRECHT GOLLUB: Deutschland verfilmt. Literatur und Leinwand 1880–1980 18

ERIC RENTSCHLER: Calamity Prevails Over the Country. Young German Film Rediscovered the *Heimat* 50

KLAUS PHILLIPS: *Ein unheimlich starker Abgang* als Film 72

ANNA K. KUHN: Schlöndorffs *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*. Melodrama und Tendenz 86

HANS-BERNHARD MOELLER: Fassbinders und Zwerenz' im deutschen Aufstieg verlorene *Ehe der Maria Braun*. Interpretation, vergleichende Kritik und neuer filmisch-literarischer Adaptionkontext 105

HANS RUDOLF VAGET: Die Auferstehung Richard Wagners. Wagnerismus und Verfremdung in Syberbergs Hitler-Film 124

BRIGITTE PEUCKER: Literature and Writing in the Films of Werner Herzog 156

X MIRIAM HANSEN: Alexander Kluge. Crossing between Film, Literature, Critical Theory 169

MARC SILBERMAN: The Ideology of Form. The Film as Narrative 197

RUSSELL A. BERMAN: Language and Image. Cinematic Aspects of Contemporary German Prose 210

Namenregister 231

Die Autoren des Buches 238