

Inhaltsverzeichnis

Einführung	I
Vorbemerkung	I
Ästhetik der Großstadt	4
Kultur als Massenartikel	9
Vom Wort zum Bild	17
Realismus und Phantastik	23
Ansätze einer neuen Poetik	29
Editorische Notiz	35

TEXTE

I. Apologie der Schaulust	37
1 ALFRED DÖBLIN Das Theater der kleinen Leute	37
2 MAX BROD Kinematographentheater	39
3 Neuland für Kinematographentheater	41
4 EGON FRIEDEL Prolog vor dem Film	42
5 WALTER HASENCLEVER Der Kintopp als Erzieher	47
6 OSKAR KANEHL Kinokunst	50
7 WALTER SERNER Kino und Schaulust	53
II. Die Angst vor der Trivialität	59
8 FRANZ PFEMFERT Kino als Erzieher	59
9 Vom Werte und Unwerte des Kinos Umfrage der Frankfurter Zeitung	62
10 BERTHOLD VIERTTEL Das Kino	70

11	KURT PINTHUS Quo vadis – Kino?	72
12	ALFRED KERR Kino	75
13	MORITZ HEIMANN Der Kinematographen-Unfug	77
III. Konkurrenz und Anpassung		82
14	ALFRED LICHTENSTEIN Retter des Theaters	82
15	Kino und Buchhandel Umfrage des Börsenblatts für den deutschen Buchhandel	83
16	JOSEPH AUGUST LUX Über den Einfluß des Kinos auf Literatur und Buchhandel	93
17	ERICH OESTERHELD Wie die deutschen Dramatiker Barbaren wurden	96
18	HEINRICH LAUTENSACK Warum? – Darum!	101
19	HANNS HEINZ EWERS Der Film und ich	103
20	JULIUS HART Der Atlantis-Film	104
21	LUDWIG KLINENBERGER Ein Filmdrama von Hugo von Hofmannsthal	107
22	WOLFGANG RITSCHER Schnitzlers Dramatik und der Kino	109
IV. Die Emanzipation von der Literatur		112
23	GEORG LUKÁCS Gedanken zu einer Ästhetik des Kinos	112
24	PAUL ERNST Möglichkeiten einer Kinokunst	118
25	CARL HAUPTMANN Film und Theater	123
26	PAUL KORNFELD Leichenschändung	130
27	HERBERT JHERING Ein expressionistischer Film	133
28	ERNST ANGEL Ein ›expressionistischer‹ Film	134

29	YVAN GOLL	Das Kinodram	136
30	CARLO MIERENDORFF	Hätte ich das Kino	139
31	CLAIRE GOLL	Amerikanisches Kino	146
V. Theorie und Kritik der »Film-Dichtung«			149
32	HUGO VON HOFMANNSTHAL	Der Ersatz für die Träume	149
33	WILLY HAAS	Sprechbühne und Lichtbildbühne	153
34	BERTOLT BRECHT	Über Film	155
35	CARL EINSTEIN	Die Pleite des deutschen Films	156
36	GERHART HAUPTMANN	Über das Kino	159
37	ADOLF BEHNE	Die Stellung des Publikums zur modernen deutschen Literatur	160
38	THOMAS MANN	Über den Film	164
39	HEINRICH MANN	Der Film	166
40	WALTER BENJAMIN	Rückblick auf Chaplin	173
Quellenverzeichnis			176
Bibliographie			179
1.	Weitere Dokumente zur Kino-Debatte		179
2.	Texte für Filme		185
3.	Literatur und Film: Die Wechselbeziehungen		187
3.1.	Allgemeine Sekundärliteratur		187
3.2.	Sekundärliteratur zu Autoren und Perioden		189
4.	Zur Poetik und Gattungstheorie des Films		192
5.	Zur Filmgeschichte		194
6.	Zur Theorie und Kritik der Medien		196
Personenregister			198