

<b>Abkürzungsverzeichnis</b> . . . . .	10
<b>1. Einleitung</b> . . . . .	11
1.1 Ziel der Arbeit . . . . .	11
1.2 Literatur zur Geschichte des Kulturfilms . . . . .	12
1.3 Abriß zur Filmmusikliteratur . . . . .	14
1.4 Filmarchive und Quellenlage . . . . .	17
1.5 Der Ideologiebegriff . . . . .	18
<b>2. Die Ideologie des Kulturfilms in gesellschaftlichem und filmhistorischem Kontext</b> . . . . .	21
2.1 Deutschland: Kinoreform und Wertekonzepte . . . . .	21
2.2 Der Industriefilm der Stummfilmzeit . . . . .	27
2.3 Der österreichische Kulturfilm vor 1938 . . . . .	28
2.4 Der nationalsozialistische Kulturfilm . . . . .	34
2.4.1 Abbild, Sinnbild, Gemeinschaftsethos, Typenbildung . . . . .	34
2.4.2 Fremdenverkehrswerbung und Industriefilm . . . . .	45
2.4.3 Technische Innovationen . . . . .	47
2.4.4 Die Begriffe Kulturfilm, Lehrfilm und Unterrichtsfilm . . . . .	48
2.4.5 Irrationalismen . . . . .	51
2.4.6 Der Kulturfilm der Wien-Film . . . . .	52
2.4.7 Chronologie 1939-1944 (sämtliche Kulturfilme der Wien-Film) . . . . .	59
2.5 Der Österreichische Kulturfilm nach 1945 . . . . .	62
2.5.1 Die erste Österreichische Kulturfilmwoche 1947 in Kufstein: Kulturfilm und Fremdenverkehrswerbung . . . . .	63
2.5.2 Die "Kulturkrise" in Österreich . . . . .	66
2.5.3 Die Wertekrise in Deutschland . . . . .	76
2.5.4 Das Ende des Kulturfilms im Kinobetrieb . . . . .	77
2.5.5 Industriefilm und ÖPZ . . . . .	81
2.5.6 Wirtschaftliche Basis des Kulturfilms: Subvention . . . . .	82

<b>3. Ideologische Hilfsakte der Filmmusik</b> . . . . .	83
3.1 Hansjörg Paulis Kategorien "Paraphrasierung", "Polarisierung" und "Kontrapunktierung" . . . . .	85
3.1.1 Paraphrasierung . . . . .	85
3.1.2 Polarisierung . . . . .	86
3.1.3 Exkurs: Musik gegen das Bild, kontrapunktierende Musik im Spielfilm . . . . .	88
3.2 Die Praxis der Rolleneinteilung . . . . .	92
3.3 Die parataktische Montageform . . . . .	94
3.4 Sequenz- und Bildintegration . . . . .	94
3.4.1 Beispiele für Sequenz- und Bildintegration . . . . .	100
3.5 Sequenzübergreifende Materialbezüge durch Leitmotivtechnik . . . . .	107
3.5.1 Beispiele für Themenschichtung . . . . .	109
3.6 Idealisierung der Bildwirklichkeit durch Geräuschstilisierung . . . . .	140
3.6.1 Geräusch und Dialog . . . . .	140
3.6.2 Beispiele für Geräuschstilisierung . . . . .	142
3.7 Bildüberhöhung durch Verfremdung . . . . .	161
3.7.1 Problematisierung des Anthropomorphismusbegriffes . . . . .	161
3.7.2 Beispiele für Bildüberhöhung . . . . .	162
3.8 Bewegungsillustration . . . . .	178
3.8.1 Definition . . . . .	178
3.8.2 Homophone Textur als Illustration von Bewegungsabläufen . . . . .	178
3.8.3 Polyphone Textur als Illustration von komplexen Bewegungsabläufen und Verdichtungsprozessen . . . . .	181
3.9 Die Illustration von "Stille" . . . . .	193
3.10 Aktuelle Musik . . . . .	197
3.11 Kompositorische Haltungen . . . . .	200
3.11.1 Biographie Viktor Hruby (1894-1978) . . . . .	200
3.11.1.1 Herkunft . . . . .	200
3.11.1.2 Studium (1920-1927) . . . . .	202
3.11.1.3 Potpourris . . . . .	202
3.11.1.4 Viktor Hrubys Prozesse mit der AKM . . . . .	205
3.11.1.5 Resümee . . . . .	210
3.11.1.6 Werkregister Filmmusik . . . . .	211

3.11.2	Biographie Erich Markaritzer (1914-1982)	214
3.11.2.1	Studium	214
3.11.2.2	Tätigkeit beim ORF	216
3.11.2.3	Filmmusik	216
3.11.2.4	Werkregister Filmmusik	219
3.11.3	Biographie Paul Kont (geb. 1920)	225
3.11.3.1	Studium und Kompositionsstil	225
3.11.3.2	Filmmusik	225
3.11.3.3	Werkregister Filmmusik	233
<b>4.</b>	<b>Exemplarische Filmanalysen</b>	<b>237</b>
4.1	"Hof ohne Mann", Kulturfilm 1943	237
4.1.1	Inhalt	239
4.1.2	Rollen-, Motiv- und Themenübersicht	240
4.1.3	Filmanalyse	243
4.1.4	Resümee	275
4.2	"Zwanzigstes Jahrhundert, Jahrhundert der Elektrizität", Industriefilm 1952	276
4.2.1	Rollen-, Motiv- und Themenübersicht	280
4.2.2	Filmanalyse	283
4.2.3	Resümee	315
4.3	Die Stimme Österreichs, Kompilationsfilm / Kulturfilm 1953	316
4.3.1	Sequenzprotokoll	
4.3.2	Rollen-, Motiv- und Themenübersicht	322
4.3.3	Filmanalyse	328
4.3.4	Resümee	352
<b>5.</b>	<b>Anhang</b>	<b>353</b>
<b>6.</b>	<b>Zusammenfassung</b>	<b>365</b>
<b>7.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>369</b>
7.1	Quellen	369
7.2	Interviews	374
7.3	Druckwerke	374
	<b>Kurzbiographie des Verfassers</b>	<b>395</b>