

INHALT

Vorbemerkung der Herausgeber

Seite 3

Christian Maintz

EINLEITUNG: THEATER UND FILM
Historische Präliminarien

Seite 5

Ursula von Keitz

CYANKALI

Drama und Film

Seite 37

Christian Maintz

HARLEKINE DER LEINWAND
Von der Theater- zur Filmkomik

Seite 67

Oliver Möbert

LILIOM – RATLOSIGKEIT ODER INNOVATION?

Fritz Langs Verfilmung von Ferenc Molnárs »Vorstadtlegende«

Seite 89

Claudia Reiche

**»AND DEAR, I WONDER IF YOU'LL FIND
LOVE AN OPTICAL ILLUSION TOO?«**

**Über Muster in Busby Berkeleys Filmrevuen und
computererzeugte Muster in der Artificial Life Forschung**

Seite 157

Massimo Perinelli

STRATEGIEN DEUTSCHER VERGANGENHEITSBEWÄLTIGUNG
Die Verfilmung von Wolfgang Borcherts »Draußen vor der Tür«
Eine geschlechterhistorische Analyse des Films *Liebe 47*

Seite 181

Matthias Schumann

»DA CAPO« ODER DER VERSCHWINDENDE AUGENBLICK
Zur Disposition der Vergänglichkeit in Theater und Aufzeichnung

Seite 217

Thomas Weitin

MEDIEN-METAPHYSIK UND INTERMEDIALITÄT
Zum Verhältnis von Theater und Film bei Ernst Jünger
und Heiner Müller

Seite 231

Jörg Metelmann

MICHAEL HANEKES »EPISCHES KINO«
Über Verfremdung, Gestus und Gesellschaftskritik
im Anschluß an Bertolt Brecht

Seite 255

Monika Pauler

DER KLANG DER BILDER IN ROBERT WILSONS
»ANTIGRAVEM« MUSIKTHEATER
Zum Einfluß des Films in »The Black Rider« und »Time Rocker«

Seite 279

Die Autoren

Seite 298