

INHALT

- 5 Vorwort
- ⑨ Joachim Paech
Literaturwissenschaft und/oder Filmwissenschaft?
- 23 Klaus Kanzog
Wege zu einer Theorie der Literaturverfilmung am
Beispiel von Volker Schlöndorffs Film
"Michael Kohlhaas - Der Rebell"
- ⑤3 J.M. Peters
Sprechakttheoretische Ansätze zum Vergleich
Roman-Film
- 73 Helmut H. Diederichs
"Autorenfilm" und Verfilmungsfrage. Zur Geschichte
und Theorie der Literaturverfilmung vor dem
Ersten Weltkrieg in Deutschland
- 87 Helmut Morr
Das Gewebe der Stimmen, Roland Barthes "S/Z"
als Ausgangspunkt der Untersuchung von Litera-
turverfilmung.
- 109 Hans-Jürgen Brandt
Kreative Analyse
- 117 Alfred Weber
Mögliche Formen und Funktionen des Filmtrans-
kripts
- 133 Wo steht die Filmwissenschaft?
Diskussionsrunde und einleitende Thesen
- 147 Irmela Schneider
Überlegungen zu "Heinrich Penthesilea von Kleist.
Träumereien über eine Inszenierung." Ein Film
von Hans Neuenfels
- 161 Heidemarie Kesselmann
Mythen als Sprache des Films. Eine Analyse des
Spielfilms "Picknick am Valentinstag" (Picnic
at Hanging Rock).
- ①81 Ralf J. Schröder
Außersprachliche Zeichen in der Verfilmung von
Tennessee Williams, "A Streetcar Named Desire"

197

Paul G. Buchloh

Exemplarische Analysen von Roman- und Filmanfängen: "Moby-Dick", "The Old Man and the Sea", "Catch 22"

213

Eva M.J. Schmid

'Experimentalfilm' und Literatur ("Uliisses")

229

Johannes Gerhard Wiese

Umsetzung von literarischen Vorlagen in visuelle Medien (Grundschule)

235

Heinz Blumensath

Mein Ich - Im Spiegel des Anderen
("Moritz, lieber Moritz" im Deutschunterricht)

245

Dieter Schrey

Vorüberlegungen zu einer exemplarischen Unterrichtseinheit "Literaturverfilmung" in der Sekundarstufe I - Bertolt Brecht/ René Allio:
"Die unwürdige Greisin"

271

Gottfried Schröder

Text und Film im Fremdsprachenunterricht

289

Elke Platz-Waury

American Short Stories on Film
Ein Projekt zur Neuorientierung des Literaturunterrichts an Schule und Hochschule

299

Thomas Beutelschmidt, Rüdiger Steinlein

Video in der Literaturwissenschaft?!
Audiovisuelle Medien am Fachbereich Germanistik der FU Berlin. Ein Erfahrungsbericht

310

Namen und Adressen der Autoren