

Inhalt

Vorwort	VII
1. Die Anfänge des Films in der populären Kultur	1
2. Die Institutionalisierung und Literarisierung des Films	25
3. Literaturgeschichte als Vorgeschichte des Films	45
4. Kulturgeschichte als Vorgeschichte des Kinos	64
4.1 Die Eisenbahn	72
4.2 Das Panorama	76
4.3 Das Warenhaus	80
4.4 Fließband und Traumfabrik	82
5. Der literarische Film	85
6. Eine neue Literatur?	104
7. Filmische Schreibweise	122
8. Der »reine« und der »unreine« Film	151
8.1 Literarische und filmische Avantgarde	152
8.2 Die Kunst des Sichtbaren?	157
8.3 Der neue Realismus des Tonfilms	166
8.4 Literarische und filmische Schreibweise	173
8.5 Der klassisch-realistische Text	176
9. Die literarische Lektüre eines Films	180
Literaturverzeichnis	207
Register	218