

INHALTSVERZEICHNIS

Randnotiz	9
I Problem und Umfeld	13
1. Statt einer Einleitung – Film und ästhetische Funktion	13
2. Kunstkritik und Massenkultur	20
3. Kontroverse mit einer marxistischen Perspektive	27
II Fragmente zur Funktion des Kunstwerks in der modernen Gesellschaft	35
1. Der Zerfall des Kunstwerks	35
2. Rezeption in der Zerstreung	37
3. Autonomes Kunstwerk contra Film	43
III Im Lichte der Filmtheorien	57
> 1. Filmsemiotik – pro und contra	57
2. Béla Balázs und die sowjetischen Montagisten	78
3. Über die 'Errettung der äußeren Wirklichkeit'	97
IV Ausblendungen	104
X 1. Vom Mythos des Wirklichen	104
2. Film und Bewußtsein – Analoga?	119
3. Zum Traumcharakter des Films	127
V Film versus Roman	135
1. Lesen und Zuschauen	135
2. Wahrnehmen und Vorstellen beim Zuschauen	145
3. Verfilmung – Neuinterpretation oder Verstümmelung?	156
4. Grenzen und offene Möglichkeiten	164
Bibliographie	176
Namenregister	182
Stichwortverzeichnis	185
Verzeichnis der erwähnten Filme und literarischen Texte	186