

# INHALTSVERZEICHNIS

|  |     |
|--|-----|
| Randnotiz . . . . .  | 9   |
| I Problem und Umfeld . . . . .   | 13  |
| 1. Statt einer Einleitung – Film und ästhetische Funktion . . . . .                | 13  |
| 2. Kunstkritik und Massenkultur . . . . .  | 20  |
| 3. Kontroverse mit einer marxistischen Perspektive . . . . .                       | 27  |
| II Fragmente zur Funktion des Kunstwerks in der<br>modernen Gesellschaft . . . . . | 35  |
| 1. Der Zerfall des Kunstwerks . . . . .  | 35  |
| 2. Rezeption in der Zerstreuung . . . . .  | 37  |
| 3. Autonomes Kunstwerk contra Film . . . . .                                       | 43  |
| III Im Lichte der Filmtheorien . . . . .   | 57  |
| > 1. Filmsemiotik – pro und contra . . . . .                                       | 57  |
| 2. Béla Balázs und die sowjetischen Montagisten . . . . .                          | 78  |
| 3. Über die 'Errettung der äußeren Wirklichkeit' . . . . .                         | 97  |
| IV Ausblendungen . . . . .   | 104 |
| X 1. Vom Mythos des Wirklichen . . . . .   | 104 |
| 2. Film und Bewußtsein – Analoga? . . . . .  | 119 |
| 3. Zum Traumcharakter des Films . . . . .  | 127 |
| V Film versus Roman . . . . .  | 135 |
| 1. Lesen und Zuschauen . . . . .   | 135 |
| 2. Wahrnehmen und Vorstellen beim Zuschauen . . . . .                              | 145 |
| 3. Verfilmung – Neuinterpretation oder Verstümmelung? . . . . .                    | 156 |
| 4. Grenzen und offene Möglichkeiten . . . . .                                      | 164 |
| Bibliographie . . . . .  | 176 |
| Namenregister . . . . .  | 182 |
| Stichwortverzeichnis . . . . .   | 185 |
| Verzeichnis der erwähnten Filme und literarischen Texte . . . . .                  | 186 |