

# Inhalt

## Theoretische Einführung

Als aus Büchern Bilder wurden – Zur Geschichte der Literaturverfilmung in Deutschland . . . . .	5
Filme lesen – Eine Einführung in die formale Filmanalyse . . . . .	14
Äpfel und Birnen? – Zu den Möglichkeiten des Vergleichs von Literatur und Film . . . . .	44
Vom Buch zum Drehbuch – Eine kurze Einführung in das Handwerk der Adaption an Beispiel von „Crazy“ . . . . .	62

## Praktische Anwendung

### *Unterstufe*

<b>Ronja Räubertochter (Ronja Rövardotter)</b> . . . . .	69
Astrid Lindgrens „Ronja Räubertochter“ . . . . .	70
Tage Danielssons „Ronja Räubertochter“ . . . . .	73
Zur didaktischen Umsetzung . . . . .	75
Arbeitsblätter 1–6 . . . . .	77
Lösungsvorschläge . . . . .	83
Sequenzfolge . . . . .	86
Vorschläge für Klassenarbeiten . . . . .	87
<b>Emil und die Detektive</b> . . . . .	88
Erich Kästners „Emil und die Detektive“ . . . . .	89
Franziska Buchs „Emil und die Detektive“ . . . . .	92
Zur didaktischen Umsetzung . . . . .	95
Arbeitsblätter 1–5 . . . . .	97
Lösungsvorschläge . . . . .	102
Sequenzfolge . . . . .	105
Vorschläge für Klassenarbeiten . . . . .	106
<b>Das Wunder von Bern</b> . . . . .	107
Sönke Wortmanns „Das Wunder von Bern“ . . . . .	108
Christof Siemes' „Das Wunder von Bern“ . . . . .	111
Zur didaktischen Umsetzung . . . . .	112
Arbeitsblätter 1–3 . . . . .	113
Lösungsvorschläge . . . . .	116
Sequenzfolge . . . . .	119
Vorschläge für Klassenarbeiten . . . . .	120

## Mittelstufe

<b>Der Schimmelreiter</b> .....	121
Theodor Storms „Der Schimmelreiter“ .....	122
Alfred Weidenmanns „Der Schimmelreiter“ ..	126
Zur didaktischen Umsetzung .....	130
Arbeitsblätter 1–5 .....	132
Lösungsvorschläge .....	138
Sequenzfolge .....	142
Vorschläge für Klassenarbeiten .....	143
<b>Das Versprechen</b> .....	144
Friedrich Dürrenmatts „Das Versprechen“ ..	145
Sean Penns „Das Versprechen“ .....	149
Zur didaktischen Umsetzung .....	155
Arbeitsblätter 1–4 .....	156
Lösungsvorschläge .....	160
Sequenzfolge .....	163
Vorschläge für Klassenarbeiten .....	164
<b>Es geschah am helllichten Tag</b> .....	165
Ladislao Vajdas „Es geschah am helllichten Tag“	166
Zur didaktischen Umsetzung .....	167
Arbeitsblätter 5–6 .....	168
Lösungsvorschläge .....	170
Sequenzfolge .....	172
Vorschläge für Klassenarbeiten .....	173
<b>Crazy</b> .....	174
Benjamin Leberts „Crazy“ .....	175
Hans-Christian Schmidts „Crazy“ .....	179
Zur didaktischen Umsetzung .....	184
Arbeitsblätter 1–4 .....	186
Lösungsvorschläge .....	190
Sequenzfolge .....	192
Vorschläge für Klassenarbeiten .....	193
<b>Mario und der Zauberer</b> .....	194
Thomas Manns „Mario und der Zauberer“ ..	195
Klaus Maria Brandauers „Mario und der Zauberer“ .....	199
Zur didaktischen Umsetzung .....	205
Arbeitsblätter 1–5 .....	206
Lösungsvorschläge .....	211
Sequenzfolge .....	214
Vorschläge für Klassenarbeiten .....	215

<b>Homo faber</b> .....	217
Max Frischs „Homo faber“ .....	218
Volker Schlöndorffs „Homo faber“ .....	222
Zur didaktischen Umsetzung .....	227
Arbeitsblätter 1–5 .....	229
Lösungsvorschläge .....	238
Sequenzfolge .....	245
Klausurvorschläge .....	246
<b>Fontane Effi Briest</b> .....	247
Theodor Fontanes „Effi Briest“ .....	248
Rainer Werner Fassbinders „Fontane Effi Briest“ .....	252
Zur didaktischen Umsetzung .....	258
Arbeitsblätter 1–4 .....	260
Lösungsvorschläge .....	264
Sequenzfolge .....	269
Klausurvorschläge .....	270
<b>Der Prozess (Le Procès, The Trial)</b> .....	272
Franz Kafkas „Der Prozess“ .....	273
Orson Welles' „Der Prozess“ (Le Procès, The Trial) .....	277
Zur didaktischen Umsetzung .....	283
Arbeitsblätter 1–5 .....	284
Lösungsvorschläge .....	291
Sequenzfolge .....	298
Klausurvorschläge .....	299

<b>Faust</b> .....	301
Johann Wolfgang von Goethes „Faust – Der Tragödie erster Teil“ .....	302
Peter Gorskis „Faust“ .....	306
Zur didaktischen Umsetzung .....	312
Arbeitsblätter 1–5 .....	314
Lösungsvorschläge .....	324
Sequenzfolge .....	331
Klausurvorschläge .....	332

<b>Faust – Vom Himmel durch die Welt zur Hölle</b> .....	334
Dieter Dorns „Faust – Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“ .....	335
Zur didaktischen Umsetzung .....	336
Arbeitsblätter 6–8 .....	337
Lösungsvorschläge .....	340
Sequenzfolge .....	344
Klausurvorschläge .....	345

<b>Glossar ausgewählter Filmfachbegriffe</b> ..	346
---	-----

<b>Nachweis der Abbildungen</b> .....	348
---------------------------------------	-----