

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>I. EINLEITUNG: ZUORDNUNGSPROBLEME BEI NEBENFIGUREN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. OPTIONEN ZUR ABGRENZUNG DER NEBENFIGUREN UND HAUPTFIGUREN...</b>	<b>5</b>
1. Abgrenzung im zentralen dramatischen Konflikt .....	5
2. Abgrenzung in episch-dramatischen Mischformen .....	7
3. Abgrenzung in epischen Konstruktionen .....	8
<b>III. BEISPIELE FÜR FUNKTIONEN DER NEBENFIGUR IM THEATER.....</b>	<b>9</b>
<b>1. Antikes Theater .....</b>	<b>9</b>
a) Zur Poetik des Aristoteles.....	9
b) Die Nebenfigur als Element der Gegenspielerdramaturgie.....	10
c) Haimon als Märtyrer einer Gegenspielerdramaturgie .....	11
d) Die Botenfunktion und ihre besondere Form im analytischen Drama.....	12
e) Botenbericht als Exposition.....	13
f) Sehergestalten im religiös-dialektischen Kontext.....	13
g) Die Multifunktionalität des Chors in der antiken Tragödie .....	16
<b>2. Konzepte für Figuren und Dramaturgie bei Shakespeare .....</b>	<b>20</b>
a) Aristotelische Dramaturgie und Einfluß des Volkstheaters.....	20
b) Kompromisse mit aristotelischen Regeln in <i>Romeo und Julia</i> .....	22
c) Lady Macbeth in der Konstruktion von <i>Macbeth</i> .....	25
d) Narrentraditionen und Nebenfiguren in <i>König Lear</i> .....	29
aa) Kent und Lear.....	32
bb) I 4 - III 6: Der Einfluß des Narren .....	33
cc) Psychologische Konstruktionen in III 4 und III 6: Edgar und Lear.....	38
e) Zusammenfassung.....	41
<b>3. Die Nebenfigur als Integrationsfigur .....</b>	<b>42</b>
<b>4. Wirkung der Krise des Dramas und der Moderne auf die Nebenfigur</b>	<b>44</b>

a) Krise des Dramas: Gebrauch der alten Form mit neuem Gehalt.....	44
b) Neue Psychologie in Strindbergs Naturalismus .....	46
aa) Persönlichkeitsstrukturen der Hauptfigur in <i>Fräulein Julie</i> .....	47
bb) Nebenfiguren in epischer Sequenz : Der Chor in <i>Fräulein Julie</i> .....	52
c) Tennessee Williams' <i>Endstation Sehnsucht</i> :	
Flores para los muertos - Eine metaphorische Projektion.....	55
d) Die Moderne nach dem Absurden Theater.....	58
<b>IV. ZUR DRAMATURGIE DER NEBENFIGUR IM FILM .....</b>	<b>61</b>
<b>1. Das andere Medium .....</b>	<b>61</b>
<b>2. Die Nebenfigur in der Problematik der Filmanalyse .....</b>	<b>64</b>
<b>3. Etablierte Funktionen von Komparsen/Kleindarstellern.....</b>	<b>67</b>
a) Die atmosphärische Figur .....	68
b) Das atmosphärische Kollektiv .....	68
c) Kollektiv und individueller Kontrast.....	68
d) Komischer Kontrast .....	69
e) Entgegengesetzte Bewegung und Hindernis .....	69
f) Psychologischer Kontrast im Konfliktbereich der Hauptfigur .....	69
g) Kleindarsteller als Träger perzeptiver Leitungen.....	69
h) Kleindarsteller als Zeichen innerer Konflikte .....	70
<b>4. Die Nebenfigur in Fabel, Zuschauerpsychologie und Rezension:</b>	
<b>Helen Ramirez in <i>High Noon</i>.....</b>	<b>70</b>
a) Interpretationsversuche zu <i>High Noon</i> .....	70
b) <i>High Noon</i> aus der Sicht des Westerngenres.....	73
c) Die Brechung der stereotypen Genrestruktur .....	75
d) Nebenstränge und stereotype Handlung im Genrebruch .....	78
aa) Helen Ramirez in der Genrekonstruktion.....	80
bb) Interlineare beziehungs-dramatische Bewegungen.....	84
aaa) Die Konstellation Harvey-Helen-Kane .....	84
bbb) Konstellation Frank-Helen-Kane .....	86
ccc) Konstellation Amy-Helen-Kane .....	87
cc) Die Addition der Dreiecke .....	88
e) Zusammenfassung.....	88

**5. Wahrnehmung und künstliche Identifikation:**

*C'era una volta il west* ..... 89

a) Episodische Fabel mit Retrospektivenkonstruktion..... 89

b) Filmdramaturgische Mittel im Überblick..... 91

    aa) Montage und Erzählperspektive (1. Sequenz)..... 92

    bb) Tondramaturgie ..... 93

    cc) Musikdramaturgie ..... 94

c) Analyse der 2. Sequenz..... 96

    aa) Umkehrung der Mittel der 1. Sequenz ..... 96

    bb) Filmdramaturgische Mittel der Timmy-Szene ..... 98

    cc) Topiks, Superzeichen und Problemlösungsprozesse..... 100

**6. Der Konflikt der Nebenfigur in einer gruppenspezifisch bestimmten Handlung, Beispiel: Simon in *Herr der Fliegen* (Peter Brook, GB 1963) ..... 104**

a) Der eigene Konflikt der Nebenfigur..... 105

b) Allgemeine Aspekte der Gruppendynamik ..... 105

c) Simon in *Herr der Fliegen* ..... 108

    aa) Inhalt und Motive der Romanvorlage (W. Golding)..... 108

    bb) Filmische Inszenierung Simons: Prinzip einer korrelativen Kommunikation..... 114

**V. SCHLUBBEMERKUNG..... 125**

**VI. LITERATURVERZEICHNIS ..... 129**