Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis 5

Einleitung 7

I. Evolution der filmischen Mittel 12

1. Das Filmbild 12
   1.1 Verwurzelung in der Photographie 12
   Materie · 12 · Analogie · 13 · Mimesis · 14 · Perspektive: Simulation · 16
   1.2 Das bewegte Bild: Animation 18
   Mechanik · 18 · Elektrik · 20 · 'Abbildungszauber' · 20 · Moderne · 22

2. Das Computerbild 24
   2.1 Begriffsklärung 24
   2.2 Verwurzelung in der Informationsverarbeitung 26
   Digitale Bildverarbeitung · 26
   2.3 Charakteristik des digitalen Bildes 29
   Computergraphik · 34 · Computeranimation · 38

3. Kategorien der filmischen Bildgestaltung – Zum Unterschied von Film- und Computerbild 39
   3.1 Die produktive Kamera 40
   Das Kamera-Auge · 43 · Die Kamera-Bewegung · 46
   Die 'Entmaterialisierung' der Kamera · 47 · Die Bewegungsarten der Kamera · 49
   3.2 Montage versus *nonlinear editing* 53
   Filmmontage und computergestützter Schnitt · 55 · Montage als Organisation von Wahrnehmung · 62 · Montage als Zeitbild · 65
   Montage als Mimesis an den Bewußtseinsstrom · 70

II. Digitale Postproduktion und Distribution 75
   Distribution · 78

III. Einsatz und Wirkung der neuen Bildtechnik 87

1. Science-Fiction-Film 89
Reisen in Raum und Zeit · 92 · Zeittore · 103 · Invasionen aus dem All · 104 · Außerirdische · 109 · Außerirdische Intelligenz · 111 Maschinenwesen/Mensch-Maschine · 114

2. Action-Film 121
Wire Removal · 124 · Synthetische Stunts · 125 · Steigerung des Realitätseindrucks · 126 · Naturkatastrophen · 127 · Fahrt durch Gefahren · 132

3. Fantasy, Komödie und Comic-Film 136
Fantasy-Filme · 137 · Komödien · 139 · Comic-Filme · 142

IV. Einzelanalyse ausgewählter Beispiele 154

1. »Terminator 2: Judgment Day« 154
The Terminator: Die Handlung · 156 · Terminator 2: Die Handlung · 157 · Zur formalen und filmtechnischen Innovation · 158 · Zur technischen Realisierung des T1000: computergestützte Special Effects · 159 · Die postmoderne Kampfmaschine · 164 · Tiefenschichten: kollektive Wirkung · 167

2. Jurassic Park 172
Die Handlung · 174 · Der Produktionsmythos · 177 · Dramaturgische und technische Realisierung · 179 · Zusammenfassung und Interpretation · 188

3. Forrest Gump 192
Die Handlung · 193 · Filmtechnische Realisierung · 195 · Analyse und Interpretation · 199

V. Zusammenfassung: Ästhetische Auswirkungen der digitalen Bildtechnik 207
Bewegung versus Körperstarre· Über käufliche Sensationen · 213 Gestiegene Reizdichte als Schule der Wahrnehmung · 215 Anästhetik · 218 · Bilder als ideale Waren · 220

Anmerkungen 224

Literaturverzeichnis 232

Verzeichnis der behandelten Filme 242