

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber zum Gesamtprojekt . . . . .	9
1. Der Film zwischen 1895 und 1924: ein Überblick von Helmut Korte und Werner Faulstich . . . . .	13
2. Zur Entstehung des Films für das Kino im Spannungsverhältnis von Technik und Kultur von Siegfried Zielinski . . . . .	48
3. Die Analytik des Endlichen: Kunst und Literatur vor dem Film von Wolfgang Kemp . . . . .	68
4. Die Anfänge des Kinos von Hans-Jürgen Brandt . . . . .	86
5. Nationalspezifische Anfänge: Kulturkreise – Länder – Pioniere von Lutz Haucke . . . . .	99
6. Von der Reportage der Wirklichkeit zur Fiktion. Theaterkonvention versus Filmsprache von Peter Hoff . . . . .	117
7. Bürgerliche Kultur und Kino: DIE ERMORDUNG DES HERZOGS VON GUISE (1908) von Franz-Josef Albersmeier . . . . .	135
8. Die Anfänge des italienischen Monumentalfilms: VON DIE EROBERUNG ROMS (1905) BIS CABIRIA (1914) von Irmbert Schenk . . . . .	150
9. Die Anfänge des amerikanischen Spielfilms als Western: VON DER GROSSE EISENBAHNRAUB (1903) bis DES ROTEN MANNES SICHT (1909) und folgende von Peter Nowotny . . . . .	168

10. Der Zufallslyrismus der Serie und die Vorläufer des Kriminalfilms: VON DOLLY'S ABENTEUER (1908) bis DIE VAMPIRE (1915–1916) von Hans Gerhold . . . . .	182
11. MAX, Kind der »Belle Epoque«. Die französische Filmkomödie im Zeitalter ihrer Weltgeltung: MAX MACHT MODE (1912) von Manfred Engelbert . . . . .	201
12. Geheimnisvolle Welten: DER STUDENT VON PRAG (1913) von Peter Drexler . . . . .	219
13. Dramatik und Leidenschaft. Das Melodram der frühen zehner Jahre: VON ABGRÜNDE (1910) bis VORDERTREPPE UND HINTERTREPPE (1915) von Jürgen Kasten . . . . .	233
14. Die Anfänge der Slapstick Comedy: ARBEIT (1915) von Jürgen Felix . . . . .	248
15. Das frühe Filmepos: INTOLERANZ (1916) von Gottfried Schlemmer . . . . .	266
16. Die frühen Filmstars: DIE FAUST DES RIESEN (1917) von Knut Hickethier . . . . .	288
17. Der Krieg und das Kino: VON WEIHNACHTSGLOCKEN (1914) bis GEWEHR ÜBER! (1918) von Helmut Korte . . . . .	306
18. Geschichte und Realität: MADAME DUBARRY (1919) von Helmut Korte . . . . .	326
19. Die dunklen Seiten der Seele: DAS CABINET DES DR. CALIGARI (1920) von Jens Thiele . . . . .	344
20. Die Moral der feinen Leute: TÖRICHTE FRAUEN (1921) von Hans Beller . . . . .	361
21. An der Literatur zeigen, was der Film kann: PHANTOM (1922) von Klaus Kanzog . . . . .	377
22. Kleinbürgerschicksale im deutschen Spielfilm: DIE STRASSE (1923) von Inge Degenhardt . . . . .	394

<b>23. Die Anfänge der Avantgarde im Film:</b>	
<b>DIE UNMENSCHLICHE (1924)</b>	
von Joachim Paech . . . . .	412
<b>Kurzbiographien der Herausgeber, der Autorinnen und Autoren . . . . .</b>	<b>431</b>
<b>Bildquellenverzeichnis . . . . .</b>	<b>434</b>
<b>Titelregister der erwähnten Filme . . . . .</b>	<b>435</b>