

Vorwort der Herausgeber zum Gesamtprojekt	7
1. Der Film zwischen 1945 und 1960: ein Überblick von Helmut Korte und Werner Faulstich	11
2. Die ungebrochene Tradition: DIE KINDER DES OLYMP (1945) von Franz-Josef Albersmeier	34
3. Scheiternde Helden im Film noir: TOTE SCHLAFEN FEST (1946) von Paul Werner	58
4. Die einfachen Wahrheiten – Der italienische Neorealismus: DIE ERDE BEBT (1947) von Hartmut Köhler	80
5. Mikrokosmos Kunst: HAMLET (1948) von Lawrence Guntner	102
6. Die Lehren aus der Vergangenheit: ROTATION (1949) von Jens Thiele	126
7. Heimat, Liebe und Glück: SCHWARZWALDMÄDEL (1950) von Ricarda Strobel	148
8. Invasion und Sex – Der Science-fiction-Film der 50er Jahre: DAS DING AUS EINER ANDEREN WELT (1951) von Werner Faulstich	171
9. Die Neue und die Alte Zeit – Der klassische Western: ZWÖLF UHR MITTAGS (1952) von Bernhard von Dadelzen	189
10. Vom komischen Subjekt zur Konstruktion des Komischen: DIE FERIEEN DES MONSIEUR HULOT (1953) von Heinz-B. Heller	206
11. Militär und Krieg: 08/15 (1954) von Knut Hickethier	222

12. Rebellen, Jeans und Rock 'n' Roll – Neue Formen von Jugendprotest und Sozialkritik: ...DENN SIE WISSEN NICHT, WAS SIE TUN (1955) von Volker Behrens	252
13. Literatur und Film: DER HAUPTMANN VON KÖPENICK (1956) von Irmela Schneider	271
14. Bibel und Geschichte – Zum religiösen Film: DIE ZEHN GEBOTE (1957) von Thomas Kuchenbuch	299
15. Trügerische Realität: VERTIGO – AUS DEM REICH DER TOTEN (1958) von Helmut Korte	331
16. Gesellschaftskritik und Provokation – Nouvelle Vague: SIE KÜSSTEN UND SIE SCHLUGEN IHN (1959) von Joachim Paech	362
17. Zerbrechende Identität: LETZTES JAHR IN MARIENBAD (1960) von Manfred Engelbert	386
 Kurzbiographien der Herausgeber, der Autorinnen und Autoren	 407
Titelregister der erwähnten Filme	409