

Vorwort der Herausgeber zum Gesamtprojekt . . . . .	7
1. Der Film zwischen 1961 und 1976: ein Überblick von Werner Faulstich und Helmut Korte . . . . .	11 X
2. Deutsche Trivialität: DIE SELTSAME GRÄFIN (1961) von Jens Thiele . . . . .	40
3. Der Superheld: 007 JAGT DR. NO (1962) von Hans Dieter Erlinger und Tanja Reifenrath . . . . .	55
4. Das Absurde als Metapher für Tabu und Emanzipation: DAS SCHWEIGEN (1963) von Werner Faulstich . . . . .	68
5. Menschen im Sozialismus: Eine Liebesromanze als politisches Gleichnis: DER GETEILTE HIMMEL (1964) von Peter Hoff . . . . .	86
6. Geschichte als Filmepos: DOKTOR SCHIWAGO (1965) von Werner Faulstich . . . . .	104
7. Die Beziehung zwischen Mann und Frau und die Funktion des Privaten: EIN MANN UND EINE FRAU (1966) von Gabriele Kreuzner . . . . .	119
8. Die animierte Utopie: YELLOW SUBMARINE (1967) und die Rettung der Gesellschaft von Fred Ritzel . . . . .	135
9. Höhe- und Wendepunkte klassischer Genres: SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD (1968) von Bernhard von Dadelsen . . . . .	154
10. Der Traum von der neuen Gesellschaft: EASY RIDER (1969) von Hans-Peter Rodenberg . . . . .	167
11. Die Gegenbewegung – vom Protest zurück zur Unterwerfung: LOVE STORY (1970) von Ricarda Strobel . . . . .	185

12. Aggression und Verbrechen: UHRWERK ORANGE (1971) von Thomas Kuchenbuch . . . . .	203
13. Ängste und Katastrophen: DIE HÖLLENFAHRT DER POSEIDON (1972) von Helmut Korte . . . . .	222
14. Geschichte und Kindheit: AMARCORD (1973) von Knut Hickethier . . . . .	239
15. Gesellschaft als Karikatur: THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (1974) von Eva-Maria Warth . . . . .	255
16. Hexen- und Teufelfilme: DAS OMEN (1975) von Peter Drexler . . . . .	268
17. Sex und Erotik im Film: IM REICH DER SINNE (1976) von Gottfried Schlemmer . . . . .	281
 Kurzbiographien der Herausgeber, der Autorinnen und Autoren . . . . .	 298
 Titelregister der erwähnten Filme . . . . .	 301