

Inhalt

| | |
|--|----|
| Wer war der Erste? (Wulf Herzogenrath) | 8 |
| Texte und Dokumente zu: Wer war der Erste? Mit Beiträgen von Friedrich von Zglinicki (13), Bernhard Diebold (16), Theo van Does- burg (18), Ludwig Hilbersei- mer (19), Adolf Behne (20), Hans Richter (21), Walther Ruttmann (22), Hans Richter (23), Ré Soupault (24), Hans Richter (26), Rudolf Schnei- der (28), Fritz Böhme (29), Ernst Kállai (30) | 13 |
| Definition der Elemente des Films (Birgit Hein) | 31 |
| Erklärung der Fachaus- drücke (Birgit Hein) | 33 |
| Der futuristische Film (Birgit Hein) | 36 |
| <i>Léopold Survage</i> | 39 |
| <i>Viking Eggeling</i> (Louise O'Konor) | 42 |
| <i>Hans Richter</i> (Gisela Hossmann) | 48 |
| <i>Werner Graeff</i> (R. Gerhard Winkler) | 56 |
| <i>Walther Ruttmann</i> (Heinz Steike) | 61 |
| <i>Kurt Schwertfeger</i> | 68 |
| <i>Ludwig Hirschfeld-Mack</i> | 68 |
| <i>Alexander Laszlo</i> (Wulf Herzogenrath, Max Butting) | 72 |
| <i>Oskar Fischinger</i> (William E. Moritz) | 74 |
| <i>Laszlo Moholy-Nagy</i> | 79 |
| Mechanische Bühne und Lichtspiele – Ersatz für den absoluten Film? (Wulf Herzogenrath) | |

| | |
|---|-----|
| <i>Wassily Kandinsky, Andreas We- ninger, Herbert Bayer, Roman Clemens, Kurt Schmidt, Vilmos Huszàr, Enrico Prampolini, Heinz Loew, Erich Buchholz, Frederick Kiesler, Willi Baumeister, El Lis- sitzky, Gustav Singer,</i> | 82 |
| <i>T. C. Pilartz</i> | 82 |
| <i>Kurt Kranz</i> | 92 |
| Die Situation des Avantgardefilms in den Nie- derlanden 1920–1930 (Nico Bredero) | 94 |
| Theo van Doesburg – Film als reine Gestaltung | 96 |
| Eisensteins und Wertows Beiträge zu einer Artikulation der Filmsprache (Peter Weibel) | 98 |
| <i>Dsiga Wertow</i> | 103 |
| Der polnische antiprofessio- nelle künstlerische Film (Janusz Zagrodzki) | 105 |
| <i>Mieczyslaw Szczuka</i> | 112 |
| <i>Franciszka Themerson</i> | 112 |
| <i>Stefan Themerson</i> | 112 |
| <i>Jalu Kurek</i> | 113 |
| <i>Janusz Brzeski</i> | 113 |
| <i>Kazimierz Podsadecki</i> | 113 |
| Der abstrakte Film im Frank- reich der zwanziger Jahre (Alain Sayag) | 115 |
| <i>Fernand Léger</i> | 119 |
| <i>Marcel Duchamp</i> | 120 |
| <i>Man Ray</i> | 122 |
| <i>Henri Chomette</i> | 126 |
| Der abstrakte Film seit 1930 – Tendenzen der West Coast (William E. Moritz) | 128 |
| <i>Jordan Belson</i> | 148 |
| <i>Jules Engel</i> | 150 |
| <i>Dwinell Grant</i> | 152 |
| <i>Hy Hirsh</i> | 154 |
| <i>Len Lye</i> | 156 |
| <i>Pat O'Neill</i> | 158 |
| <i>Harry Smith</i> | 160 |
| <i>James Whitney</i> | 162 |
| <i>John Whitney (sen.)</i> | 164 |
| Fluxus (Biraït Hein) | 166 |

| | |
|--|-----|
| <i>Nam June Paik:</i> Filmszenario | 168 |
| <i>Andy Warhol</i> (Zdenek Felix) | 170 |
| Der Wiener Formalfilm – Entstehungsgeschichte und Leistungen (Peter Weibel) | 174 |
| Der strukturelle Film (Birgit Hein) | 180 |
| <i>Robert Breer</i> | 189 |
| <i>Wojciech Bruszewski</i> | 190 |
| <i>Tony Conrad</i> | 192 |
| <i>David Dye</i> | 194 |
| <i>Benni Efrat</i> | 195 |
| <i>Heinz Emigholz</i> | 196 |
| <i>Valie Export</i> | 198 |
| <i>Hollis Frampton</i> | 200 |
| <i>Peter Gidal</i> | 202 |
| <i>Marilyn Halford</i> | 204 |
| <i>Wilhelm und Birgit Hein</i> | 205 |
| <i>Taka Imura</i> | 208 |
| <i>Ken Jacobs</i> | 211 |
| <i>Kurt Kren</i> | 214 |
| <i>Peter Kubelka</i> | 216 |
| <i>George Landow</i> | 219 |
| <i>Mike Leggett</i> | 220 |
| <i>Malcolm Legrice</i> | 221 |
| <i>Anthony McCall</i> | 224 |
| <i>Werner Nekes</i> | 226 |
| <i>Rüdiger Neumann</i> | 228 |
| <i>William Raban</i> | 229 |
| <i>Liz Rhodes</i> | 231 |
| <i>Józef Robakowski</i> | 232 |
| <i>Diter Rot</i> | 234 |
| <i>Hans Scheugl</i> | 235 |
| <i>Alphons Schilling</i> | 236 |
| <i>Ernst Schmidt Jr.</i> | 237 |
| <i>Josef Schoffel</i> | 239 |
| <i>Paul Sharits</i> | 241 |
| <i>Guy Sherwin</i> | 244 |
| <i>Michael Snow</i> | 245 |
| <i>Ryszard Wasko</i> | 249 |
| <i>Peter Weibel</i> | 250 |
| <i>Chris Welsby</i> | 253 |
| Expanded Cinema (Birgit Hein) | 254 |
| Bibliografie | 262 |
| Index | 263 |