

Einleitung

6 DIE MACHT DER MAGIE

Faszination Film für mehr als hundert Jahre
(*Hans-Christoph Blumenberg*)

18 HOLLYWOOD, MON AMOUR

Ein Tag in der Filmmetropole (*Richard Pleuger*)

26 CHRONIK: 100 JAHRE FILM

Money Makes the World Go Round oder:
Die Ökologie der Ökonomie (*Andreas Kern*)

32 CHRONIK: FILM IM FILM

The Bad and the Beautiful: Wenn Hollywood selbst
zum Leinwandthema wird (*Andreas Kern*)

38 [Phase eins] Preproduction

Konten und Konzept

40 IDEE

Dollars oder Story –
was kommt zuerst?

47 French Kisses

52 PRODUKTION

Weichensteller und Drahtzieher

64 DREHBUCH

Am Anfang war das Wort

74 STORYBOARD & KONZEPT

Die erste bildliche Umsetzung
des geschriebenen Wortes

82 REGIE

Mit Zuckerbrot und Peitsche

94 Die Umsattler

98 Cherchez la femme – Frauen
in Hollywood

te

104 KAMERA

Das Auge des Filmmachers

134 CASTING

Eine Entscheidung mit weitreichenden Folgen: Wer spielt wen?

142 Der lange Weg nach Tara

144 SCHAUSPIELER

Vom Darsteller zum Star

156 Filmkarriere über den Laufsteg

160 TIERE IM FILM

Schauspieler ganz besonderer Art
(*Matwine Blunck*)

164 KOSTÜME

Kleider machen Leinwand-Stars

180 PRODUKTIONSDESIGN

Vom Look zur Ausstattung

202 Das GoldenEye-Design

208 [Phase zwei] Dreharbeiten

Von „Action“ bis „Cut“

210 DREHARBEITEN

Wer macht was am Set?

(*Silke Schütze und Gernot Griksch*)

220 SET-TEAM

Grafik der Set-Berufe

222 EFFEKTE

Wenn die Kamera uns etwas vormacht

228 Stunts – das Geschäft mit dem Tod

240 FILMTRICKS

Die Pioniere: von Experimenten
und früher Perfektion

256 BLUE SCREEN

Wenn ein blauer Hintergrund addiert
wird, nur um ihn wieder wegzuzaubern

268 MATTE

Kein Fußabtreter, sondern gemalte
Hintergrundmontage

282 TRAVELLING MATTE

Film im Film oder:

Das Matte-Bild bewegt sich

294 MOTION CONTROL

Wenn Bewegungen identisch
wiederholt werden müssen

300 FRONT- & RÜCKPROJEKTION

Wenn ein Film schon im
Studio auf die Leinwand fällt

306 MASKE

Wenn Puder und Schminke
sogar unter die Haut gehen

316 PUPPEN

Phantasiewesen, die vor der Kamera
lebendig werden

330 MECHANISCHE EFFEKTE

Tricks, die mit Haken und Ösen
funktionieren

348 STOP MOTION/ANIMATION

Ein Bild kommt selten allein.

Sind's viele, wird ein Film draus

362 MINIATUR-SETS

Wenn es darum geht Kosten zu sparen...

374 DIGITALE EFFEKTE

Wenn visuelle Tricks nicht mehr von
der Wirklichkeit zu unterscheiden
sind. Der Computer macht's möglich

[Phase drei]
400 Postproduction
Schnitte im 3/4-Takt

402 FILMSCHNITT

Ein Puzzle wird fertiggestellt – wenn der Cutter aus Einzelteilen ein Ganzes macht

412 TON UND TONEFFEKTE

Klangteppiche in Dolby-Stereo

422 FILMMUSIK

Von der Symphonie zum Soundtrack

430 SYNCHRONISATION

„Wir kriegen das schon Deutsch!“
(*Matwine Blunck*)

[Phase vier]
438 Marketing
Tickets und T-Shirts

440 MARKETING

Plakate allein sind nicht genug

448 DREHORTE

Kino zum Anfassen: Filmschauplätze sind die beste Werbung für Tourismus

[Fazit]
454 Prognosen

**Erinnerungen
an die Zukunft**

456 KINOS DER ZUKUNFT

Größer, lauter, schärfer, breiter – High-Tech regiert den Kinosaal
(*Inka Thelen*)

464 ZUKUNFT DES KINOS

Es gibt ein Leben nach dem Kino
(*Michael Friderici*)

472 FILMBERUFE ABC

Who's Who im Hollywood-Abspann

488 LITERATURNACHWEIS

Bücher und Buchtips

P R O F I L E

- | | | |
|------------|--|-------------------------|
| 62 | ROGER CORMAN | Produzent |
| 72 | JOE ESZTERHAS | Drehbuchautor |
| 80 | SHERMAN LABBY | Storyboard-Zeichner |
| 111 | VILMOS ZSIGMOND | Kameramann |
| 116 | INGMAR BERGMAN
SVEN NYKVIST | Regisseur
Kameramann |
| 126 | MICHAEL BALLHAUS | Kameramann |
| 138 | JOYCE SELZNICK | Casting-Agentin |
| 168 | EDITH HEAD | Kostümbildnerin |
| 183 | KEN ADAM | Produktionsdesigner |
| 199 | LAWRENCE G. PAULL | Produktionsdesigner |
| 244 | EUGEN SCHÖFFTAN | Erfinder |
| 245 | GEORGES MELIES | Filmpionier |
| 246 | WILLIS H. O'BRIEN | Special-effects-Pionier |
| 249 | JOHN P. FULTON | Special-effects-Pionier |
| 251 | WALT DISNEY | Filmpionier |
| 254 | GEORGE PAL | Special-effects-Pionier |
| 266 | JOHN DYKSTRA | Special-effects-Experte |
| 310 | DICK SMITH | Maskenbildner |
| 320 | CARLO RAMBALDI | Puppenbauer |
| 345 | STAN WINSTON | Special-effects-Experte |
| 351 | RAY HARRYHAUSEN | Special-effects-Experte |
| 406 | FRANK J. URIOSTE | Cutter |
| 411 | VERNA FIELDS | Cutterin |
| 416 | CHRIS NEWMAN | Tonmeister |
| 416 | BILL VARNEY | Tonmischer |
| 426 | ENNIO MORRICONE | Komponist |
| 429 | HANS ZIMMER | Komponist |