

INHALT

VORWORT.....	vii
O EINLEITUNG.....	xi
1 "SPRACHE", "SYNTAX", "GRAMMATIK" DES FILMS IN DER KLASSISCHEN FILMTHEORIE.....	1
1.1 DIE METAPHER DER FILMSPRACHE.....	1
1.2 DIE "SPRACHE DES FILMS" IN DER KLASSISCHEN FILMTHEORIE: <u>DREI THEOREME</u> .....	4
1.2.1 DIE "SPRACHE DES FILMS" UND DIE "SPRACHE(N) DER REALITÄT".....	6
1.2.1.1 DIE DEUTSCHE STUMMFILMTHEORIE.....	6
1.2.1.2 DIE "SEMIOTIK DES REALITÄT".....	20
1.2.2 "FILMSPRACHE" UND "FILMSYNTAX" IN DER MONTAGETHEORIE.....	29
1.2.2.1 DAS KONTEXTTHEOREM.....	29
1.2.2.1.1 DAS KONTEXTTHEOREM UND PROZESSUALITÄT: DIE ROLLE DES ZUSCHAUERS.....	47
1.2.2.1.2 KONFUSIONEN: KONTEXTTHEOREM, "MACHT DER MONTAGE" UND GRAMMATIKALITÄT.....	52
1.2.2.2 ANORDNUNGSMUSTER: DER "FILMSATZ".....	57
1.3 SYNOPSIS ZUR ARTIKULATION DES FILMS.....	75
2 FILM UND LINGUISTIK.....	79
2.1 FILMSEMIOTIK ALS DISZIPLIN.....	86
2.2 ELEMENTE DER SEMIOLOGIE DES FILMS.....	93
2.3 DER FILM: EINE "LANGAGE" OHNE "LANGUE"?.....	113
2.4 EINE ANTITHESE: MITRY. DER FILM ALS EINE "SPRACHE" OHNE ZEICHEN.....	156
2.5 FILMSYNTAX: DIE "GROSSE SYNTAGMATIK DES NARRATIVEN FILMS" VON CHRISTIAN METZ.....	164
2.5.1 SEQUENZ UND SYNTAGMA.....	167
2.5.2 SYNTAGMATIK: DARSTELLUNG.....	176
2.5.3 SYNTAGMATIK: KRITIK.....	192
2.5.3.1 "IMMANENTE" KRITIK.....	192
2.5.3.1.1 DIE PLANSEQUENZ.....	196
2.5.3.1.2 DIE EINFÜGUNGEN.....	208
2.5.3.1.3 DIE ACHRONOLOGISCHEN SYNTAGMEN.....	222
2.5.3.1.4 DIE CHRONOLOGISCHEN SYNTAGMEN.....	242
2.5.3.1.4.1 DESKRIPTION/NARRATION.....	242
2.5.3.1.4.2 DIE NARRATIVEN SYNTAGMEN.....	255

2.5.3.1.4.2.1	"SZENE" UND "SEQUENZ".....	255	
2.5.3.1.4.2.2	DISKONTINUITÄT, ELLIPSE UND TILGUNGS- TRANSFORMATION.....	273	
2.5.3.1.4.2.3	ALTERNATION UND "ALTERNIERTES SYNTAGMA".....	288	
X	2.5.3.2	METHODENKRITIK.....	292
	2.5.3.2.1	DIE "SYNTAGMATIK": CODE ODER TAXONOMIE?.....	292
X	2.5.3.2.2	DEFIZITE EINER TAXONOMISCHEN SEQUENZTHEORIE...	298
	2.5.3.2.3	THEORIE UND TAXONOMIE.....	307
	2.5.3.2.4	KLASSIFIKATIONSTHEORETISCHE GRUNDLAGEN DER "SYNTAGMATIK".....	314
	2.5.3.2.4.1	EXKURS: TYPEN VON BAUMDIAGRAMMEN.....	321
	2.5.3.3	"SYNTAGMATIK" UND "SYNTAGMATIKEN": EIN AUSBlick.....	342
	3.	<u>ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBlick</u> .....	344
	3.1	AUFGABEN DER SEMIOTIK DES FILMS.....	345
	3.1.1	BESTIMMUNG DER SEMIOTIK ALS WISSENSCHAFTLICHE DISZIPLIN.....	345
	3.1.2	REKONSTRUKTION KLASSISCHER FILMTHEORIEN.....	345
	3.1.3	"GRAMMATIK DES FILMS" ALS THEORIE DER FILMFORM...	349
	3.1.4	FILMSYNTAX.....	352
	3.1.5	TEXTTHEORIE DES FILMS.....	355
	3.1.5.1	ARTEN DER TEXTANALYSE.....	355
	3.1.5.2	NARRATIVE STRUKTUREN ALS TEXTUELLE MAKRO- STRUKTUR.....	356
	3.1.5.3	MODELLE DER HANDLUNGSSTRUKTUR VON ERZÄHLUNGEN...	358
		ANMERKUNGEN.....	363
		LITERATUR.....	384