

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Helmut Herbst Drei Bildbeschreibungen und eine Liste. Der Filmpionier Guido Seeber	15
Corinna Müller Variationen des Kinoprogramms. Filmform und Filmgeschichte	43
Thomas Brandlmeier Lachkultur im Kino vom fin de siècle bis zum Ersten Weltkrieg	77
Karin Esders Attraktion, Doku-Drama, Western-Romanze. Zur Entstehung eines amerikanischen Genres	97
Sebastian Hesse Kult der Aufklärung. Zur Attraktion der Detektivfilm-Serien im frühen deutschen Kino (1908–1918)	125
Corinna Müller Das ‚andere‘ Kino? Autorenfilme in der Vorkriegsära	153
Harro Segeberg Literarische Kinoästhetik. Ansichten der Kinodebatte	193
Jörg Schweinitz Von Automobilen, Flugmaschinen und einer versteckten Kamera: Technikfaszination und Medien- reflexivität in Richard A. Bermanns Kinoprosa von 1913	221

Jürgen Kasten Auf dem Weg zum ‚Erzählkino‘. Der Autor Heinrich Lautensack, der Regisseur Max Mack und der Film <i>Zweimal gelebt</i> (1912)	243
Wolfgang Mühl-Benninghaus Exemplifikationen des Militärischen zwischen 1914 und 1918. Die Darstellung des Ersten Weltkrieges im Nonfiction-Film	273
Jürgen Kasten Der Stolz der deutschen Filmkomödie. Die frühen Filme von Ernst Lubitsch 1914–1918	301
Knut Hickethier Theatervirtuosinnen und Leinwandmimen. Zum Entstehen des Stars im deutschen Film	333
Heide Schlüpmann Fragmente einer Geschichte der Liebe. Zu Filmen von Franz Hofer	359
Rainer Rother Monumentalkino. Zum Entstehen des ‚Großfilms‘ in Deutschland	375
Personenregister	397
Filmregister	403
Abbildungsnachweis	412