Inhalt

Vorwort 9

Zum Weimarer Kino

Der Schock der Moderne
Die Stadt als Anti-Idylle im Kino der Weimarer Zeit 11

Die Mär von den Nibelungen ist als Nationallied ausgesungen
Anmerkungen zu Richard Wagners »Ring des Nibelungen«
und Fritz Langs Film *Die Nibelungen* 24

Dr. Mabuse
Krimineller Übermensch und Jahrmarktszauberer 37

Ist Murnau ein Konservativer?
Ein Versuch, Filmgeschichte auch als Geistesgeschichte zu betrachten 40

Pabst meidet Freud
Nachbemerkungen zu *Geheimnisse einer Seele* 53

Phantastik – Horror

Wovon träumen die Geschöpfe des Prometheus?
Künstliche Menschen im Film 58

Herr und Knecht
Mensch und Maschinenmensch 75

Schaulust am Fremden
Vermischte Beobachtungen
zu Horror-Phantastik und Zukunftsvisionen im Kino 92

Die schöne Mörderin
Zum Weiterleben des Judith-Typus in der Filmgeschichte 108

Komik – Sentiment – Surprise

»Bevor ich nicht pfeife, wird hier nicht gesteinigt«
Monty Python's *Life of Brian* 127

Carl Zuckmayers deutsche Filmhelden 148

Abschied und Erinnerung
Drei Sequenzen aus *La Strada* 159

Idylle mit feinen und tiefen Rissen
Fellinis *Amarcord* als Erinnerungsfilm
Eine Skizze 163

Suspense und Surprise
Hitchcocks Dramaturgie des Unvorhersehbaren 178

Skizzen von Schauspielern und Regisseuren

John Wayne
Ein Outdoor-man 185

Gary Cooper
Ein Mann von Ehre 190

Farmersfrau, Kokette im Salon, braune Wilde
Frauenrollen im Western 194

James Cameron
Ein Apokalyptiker 197

Stanley Kubrick
Der Mensch als unvollkommene Schöpfung 201

»Aus dem Bekannten wird ein Unbekannter«
Laudatio auf Bruno Ganz, den Filmschauspieler 205

Methoden – Prinzipien

Bilder lesen 210

Die Komplexität der Filmbilder 216

Über einige Prinzipien der Filmwissenschaft 231

Drucknachweise 242

Register der erwähnten Filme 246

Personenregister 249