

Inhalt

Vorrede	9
---------	---

Genres

»Wenn Fortuna winke, winke macht« Die Tonfilm-Operette: Das bedeutendste Kino-Genre in der Endzeit der Weimarer Republik	13
Auf der Alm, da gibt's koa Sünd' Anmerkungen zum Heimatfilm	45
Der Volkswagen unter den Filmen 50 Jahre Fernsehfilm	71

Regisseure und Filme

Märchenhaft, aber kein Märchen Jean Cocteau's Film <i>La Belle et la Bête</i>	85
Der Mythos von Orpheus und Eurydike im Film	105
✧ Eine Passionsgeschichte »Tod in Venedig« als Novelle, als Film	125
Kein Traum ist völlig Traum Nachgedanken zu Arthur Schnitzlers »Traumnovelle« und Stanley Kubricks Film <i>Eyes Wide Shut</i>	140
<i>2001</i> Ein unheimlicher Film über den Weltraum	163

Exzentrische Genies	
Ken Russells Umgang mit Gipsbüsten	170
Der Animist in der Moderne	
Das Kino des Nicolas Roeg	184
Vom Vorlaufen an die Grenze	
Werner Herzog zu Ehren	204
Der Traum von Versöhnung	
Josef von Baky zum 100. Geburtstag	216
An einen Zurückgekehrten	
Karl Fruchtmann	226
Aus dem Leben der Abenteurer	
Zur Porträtkunst Georg Stefan Trollers	230
Furcht und Elend der ›Ausgestoßenen‹	
Zur Trilogie <i>Wohin und zurück</i>	
von Georg Stefan Troller und Axel Corti	241

Motive

In der Haut der anderen	
Männer als Frauen – Frauen als Männer	
Eine kleine Passage durch die Filmgeschichte	254
Der Lolita-Komplex	274
Der Schrei	
Zum Ausdruck von Grenzerfahrung	297
Schwindel, Sturz, Ekstase	
Anmerkungen zum Vertigo-Motiv in der Filmgeschichte	322

Ästhetik

Über Grazie	
Vermischte Beobachtungen	343
In Großaufnahme	
Das unergründliche Gesicht, die vieldeutigen Blicke	
Ein Versuch	378
Gesichter, ganz nahe	394
Zeitlupe	
oder was wirklich geschah	420
Angst vor Rot	435
Blau ist die Maske von Schwarz	439

Schauspieler

Der Komödiant als Melancholiker und Bürgerteufel	
Michel Serrault	444
Der weltfremde Kobold	
Zur Komik von Roberto Benigni	456

Filmgeschichte

Von Caligari führt kein Weg zu Hitler	
Zweifel an Siegfried Kracauers ›Master‹-Analyse	466
Zum Dilemma des Filmdichters	492
Filmgeschichte – fast ein Paradox	499

Gefährliche Sinnlichkeit	
Der Film und eine evangelische Jury	506
Tendenzen des europäischen Films im Zeitalter der Globalisierung	
Ein provisorischer Bericht	512
Im Niemandsland	
Der deutsche Film lebt, aber das Publikum will nicht viel von ihm wissen	
Eine Bestandsaufnahme	525
Überleben in einer verrückten Welt	
Tragikomödien aus Europa	536
Drucknachweise	540
Filmregister	546