

Verwandlungen

Schriften zum Film. Vierte Folge

INHALT

VORWORT	7
WILDE UNTER ZIVILISIERTEN	
Dr. Jekyll and Mr. Hyde Eine Master narrative des Verwandlungs-Paradigmas und einige ihrer Filmversionen	11
Häutungen: Von Katzenmenschen und Werwölfen im Film	29
Wenn die Mumien erwachen... Ein Subgenre der Filmgeschichte zwischen Schauerromantik und Horrorphantastik	45
GRENZSITUATIONEN	
„Willst Du Dein Herz mir schenken...“ Geständnisse der Liebe in filmischer Darstellung	55
Im Kino gewesen – geweint	77
Das Glück im Kino	99
Der Verrat Ein Leitmotiv im Spionage-Genre	125
Die Suche endet im Nirgendwo Erfahrungen mit der Wüste	139
Inselabenteuer	158

Doppelleben? <i>La Double vie de Véronique</i>	181
Ein Mann und eine Frau. Anmerkungen zu Jean-Luc Godards <i>Nouvelle Vague</i>	190
Musik zum Abschied Zur Komposition von Melodramen	200
PREUSSEN UND WIENER	
Murnau – der romantische Preusse	224
Bel ami: Willi Forst	285
<i>Das Flötenkonzert von Sanssouci</i> – ein nationalistisches Auftragswerk?	292
SCHWANKENDE GESTALTEN	
Was stimmt denn jetzt? „Unzuverlässiges Erzählen“ im Film	308
Pathosformeln der Lüfte: Wolken im Film	331
Film noir in Farbe	337
Das Drama der stummen Helden Anmerkung zu einer Sinnfigur im türkischen und deutsch-türkischen Film	351
Drucknachweise	355
Filmregister	358