

# Inhalt

<i>Einleitung</i>	3
Filmtheorien in historischem Wandel . . . . .	
<i>Dziga Vertov</i>	19
Wir. Variante eines Manifestes . . . . .	
<i>Dziga Vertov</i>	24
Kinoki – Umsturz . . . . .	
<i>Dziga Vertov</i>	39
»Kinoglaz« . . . . .	
<i>Sergej M. Eisenstein / Wsewolod I. Pudowkin / Grigorij W. Alexandrow</i>	42
Manifest zum Tonfilm . . . . .	
<i>Sergej M. Eisenstein</i>	46
Montage der Attraktionen . . . . .	
<i>Sergej M. Eisenstein</i>	58
»E!« Zur Reinheit der Kinosprache . . . . .	
<i>Wsewolod I. Pudowkin</i>	
Filmregie und Filmmanuskript. Einführung zur ersten deutschen Ausgabe . . . . .	73
<i>Wsewolod I. Pudowkin</i>	77
Über die Montage . . . . .	
<i>Boris M. Ejchenbaum</i>	100
Probleme der Filmstilistik . . . . .	
<i>Jurij N. Tynjanov</i>	141
Über die Grundlagen des Films . . . . .	
<i>Victor B. Šklovskij</i>	175
Poesie und Prosa im Film . . . . .	
<i>Rudolf Arnheim</i>	179
Film als Kunst . . . . .	

<i>Béla Balázs</i> Zur Kunstphilosophie des Films . . . . .	204
<i>Béla Balázs</i> Der sichtbare Mensch . . . . .	227
<i>Siegfried Kracauer</i> Erfahrung und ihr Material . . . . .	237
<i>Siegfried Kracauer</i> Die Errettung der physischen Realität . . . . .	244
<i>André Bazin</i> Die Entwicklung der kinematographischen Sprache . . . . .	2
<i>Sergej M. Eisenstein</i> Dramaturgie der Film-Form. Der dialektische Zugang zur Film-Form . . . . .	278
<i>Umberto Eco</i> Einige Proben: Der Film und das Problem der zeitgenös- sischen Malerei . . . . .	308
<i>Christian Metz</i> Probleme der Denotation im Spielfilm . . . . .	324
<i>Jan-Marie-Lambert Peters</i> Die Struktur der Filmsprache . . . . .	374
Textnachweise . . . . .	393
Kurzbiographien . . . . .	397
Bibliographie zur Filmtheorie . . . . .	401