

Inhalt

Thomas Koebner	Eine Bildnisgalerie der deutschen Filmgeschichte Einleitung	9
Thomas Elsaesser	Zwischen Filmtheorie und Cultural Studies Mit Kracauer (noch einmal) im Kino	22
Martin Loiperdinger	Kaiser Wilhelm II. Der erste deutsche Filmstar	41
Jan Berg	Asta Nielsen Darstellung von Weiblichkeit und Weiblichkeit als Darstellung	54
Klaus Kreimeier	Der Großstadtgauner Reinhold Schünzel	75
Thomas Koebner	Von der Schwäche der starken Männer Über Emil Jannings, Werner Krauß, Heinrich George und ihre Rollen	83
Bernd Kiefer	Eroberer des Nutzlosen Abenteurer und Abenteurer bei Arnold Fanck und Werner Herzog	104
Helmut Korte	Herrschermythen Fridericus Rex	116
Rainer Rother	Der Blick der Mädchen in ›Uniform‹ Über Louise Brooks und andere	129
Heinz-B. Heller	Femme fatale und Hure Von Lulu zum Mädchen Rosemarie	144
Claudia Lenssen	Olga Tschechowa – Grande Dame Natürlichkeit und männliche Widersacher	151
Ursula Vossen	Vom Happy-End zum Leiden an der Liebe Die deutschen Liebespaare Lilian Harvey - Willy Fritsch und Maria Schell - O. W. Fischer	165

Norbert Grob	Ein deutscher Mann der Tat Hans Albers und seine Filme zwischen 1929 und 1944	188
Daniela Sannwald	Handküsse und Heiratsversprechen Die Figur des Verführers im deutschen Film	208
Helmut G. Asper	Ophüls' Mädchen und Frauen	218
Kerstin-Luise Neumann	Idolfrauen oder Idealfrauen? Kristina Söderbaum und Zarah Leander	231
Georg Seeßlen	Hans Moser oder vom traurigen Dienstmann, dem alten Glück und der neuen Zeit	245
Stephen Lowry	Der kleine Mann als Star Zum Image von Heinz Rühmann	265
Peter Zimmermann	Kleiner Mann, was nun? Der Komiker Heinz Rühmann im Obrigkeitsstaat	279
Robert Müller	Temperament und Tempo Marika Röck und der deutsche Revuefilm	293
Johannes von Moltke/ Hans-J. Wulff	Trümmer-Diva Hildegard Knef	304
Uli Jung	Otto Normalverbraucher nach dem Krieg Durchschnittsdeutsche im Nachkriegsfilm 1946 bis 1949	317
Wolfram Buddecke	Der Förster – ein deutscher Filmberuf	329
Gerhard Bliersbach	Süd-Südost Geborgte Identitäten im westdeutschen Nachkriegsfilm	341
Knut Hickethier	Die jungen Männer des Wirtschaftswunders Hanns Lothar, Robert Graf, Wolfgang Kieling und ihre Rollen	347

Michael Töteberg	Die Rückkehr des Dr. Mabuse Das Ende eines genialen Verbrechers Serienheld im westdeutschen Unterhaltungskino	362
Susanne Marschall	Sissis Wandel unter den Deutschen	372
Horst Peter Koll	Der träumende Deutsche Die <i>Winnetou</i> -Filmtrilogie	384
Dietrich Leder	Antiautoritäre Resistenz Über verdrängte Figuren der deutschen Filmgeschichte	398
Guntram Vogt	›Außenseiter‹ Zur Figuren-Typologie der filmischen Stadt Wahrnehmung seit 1950	426
Dietrich Scheunemann	Gabi Teichert und der Engel der Geschichte Über Alexander Kluges <i>Patriotin</i>	443
Jürgen Felix	Die heilige Hure Fassbinders Dramaturgie der bürgerlichen Liebe	463
Jan-Christopher Horak	Kaspar Hauser Eine deutsche Geschichte	489
Martin Schaub	Kinder, die Engel der Heimkehrer Zu Wim Wenders	500
Annette Deeken	Vor-Bilder Kinder und ihre Gesellen bei Wim Wenders	511
Christiane Mückenberger	Antifaschistische Widerstandskämpfer und Generationskonflikt Funktionswandel eines Leitbildes im DEFA-Film	522
Autorinnen und Autoren		532
Register der Filmtitel		539
Register der Personen		546