

Inhalt

Vorwort von <i>Karl Prümm</i>	7
<i>Wolfgang Treu</i> Der Kameramann als Architekt	9
<i>Heinz-B. Heller</i> Der Herr Operateur - der geheime König der Fabrik. Eine Rückblende	11
<i>Karl Prümm</i> Stilbildende Aspekte der Kameraarbeit. Umriss einer fotografischen Filmanalyse	15
<i>Benedict Neuenfels</i> Stil versus Corporate Identity. Möglichkeiten und Grenzen der Bildgestaltung	51
<i>Norbert Grob</i> Erst der Blick gibt den Bildern ihre Form. Zur Ästhetik des deutschen Kameramanns Axel Block	65
<i>Jost Vacano</i> Die Kameraarbeit im amerikanischen und im deutschen Kino. Schnittpunkte und Differenzen	81
<i>Klaus Kreimeier</i> Im Geflecht der Blicke. Die Kamera als Protokollinstanz in dem Film <i>Der Totmacher</i>	109

<i>Sehen, was das Beste ist – und sei es, sich selbst zurückzunehmen ... Die Kameraarbeit in <i>Der Totmacher</i> Fred Schuler im Gespräch mit Silke Bierhoff</i>	117
<i>Michael Gööck</i> Fotografie und Authentizität. Bemerkungen zu <i>Breaking the Waves</i>	131
<i>Lars-Olav Beier</i> Respektvolle Nähe, pulsierende Lebendigkeit. Die bewegende Kamera in <i>Breaking the Waves</i>	139
<i>Robby Müller</i> Der naive Blick. Zur Kameraarbeit in <i>Breaking the Waves</i>	149
<i>Heike Parplies</i> Unbefangenheit und artistisches Kalkül. Zum visuellen Konzept von <i>Breaking the Waves</i>	161
Biographische Hinweise	175