

# Inhalt

Vorwort .....	7
Vorüberlegungen: Besinnung auf die Rhetorik .....	9
§ 1 Annäherung an das Problem der Filmrhetorik .....	14
§ 1.1 Markierung der Wahrnehmung einer Figur .....	17
§ 1.2 Markierung der Redephasen .....	20
§ 1.3 Markierung der Instanz .....	24
§ 2 Filmische Deixis .....	30
§ 2.1 Kontextuelle Deixis .....	32
§ 2.1.1 Personale Deixis .....	32
§ 2.1.2 Temporale Deixis .....	34
§ 2.1.3 Lokale Deixis und Objektdeixis .....	36
§ 2.2 Klassifikatorische Deixis .....	38
§ 2.2.1 Deixis der Ausdruckssubstanz .....	38
§ 2.2.2 Deixis der ›Einzigkeit‹ einer Äußerungsinstanz .....	40
§ 2.2.3 Informationelle Deixis .....	43
§ 3 Der filmische Diskurs als Äußerungsakt .....	48
§ 3.1 Wort- und Bilddiskurs .....	50
§ 3.2 Äußerungsakt der Bilder .....	53
§ 4 Figuren- und Situationsfunktionen .....	61
§ 4.1 Soziale Hierarchie .....	63
§ 4.2 Kriminelle Energie .....	67
§ 5 Die Rhetorik des bewegten Bildes .....	74
§ 5.1 Äußere Bewegung – innere Bewegung .....	77
§ 5.2 Bewegung als <i>insinuatio</i> .....	80
§ 6 Rhetorik in der Montage .....	88
§ 6.1 Verbal gestützte <i>enumeratio</i> .....	91
§ 6.2 Parallelismus und Sukzessivität von Klimax und Antiklimax ..	95
§ 6.3 <i>Complexio</i> , Klimax, <i>distributio</i> .....	101
§ 7 Filmstil .....	112
§ 7.1 Festlegung der Stilebene .....	116
§ 7.2 Abruf von Symbolen und Mustern .....	118
§ 7.3 Komplexität der rhetorischen Figur .....	119
§ 7.4 Abruf vorbestehender Bilder .....	122
§ 7.5 Metonymische Deixis .....	125
§ 7.6 Metonymisierende Montage .....	126
§ 7.7 Rhetorik des Zusammenpralls unterschiedlicher Elemente ...	128
§ 7.8 Stimulans der Ellipse .....	135

§ 8	Visuelle rhetorische Topoi .....	138
§ 8.1	Die signifikante SchlußEinstellung .....	141
§ 8.2	Die Verknüpfung von Einstellungen .....	144
§ 8.3	Das topische Raumzeichen ›Treppe‹ .....	149
§ 8.4	Ironisierung eines Topos .....	151
§ 9	<i>Narratio, argumentum und persuasio</i> .....	156
§ 9.1	Die Offerte .....	158
§ 9.2	Die Parole .....	162
§ 9.3	Die Botschaft .....	163
§ 10	Affektstützung und Affektsteuerung .....	167
§ 10.1	Markierung eines situativen Affekts .....	171
§ 10.2	Kumulation von Affektzeichen .....	174
§ 10.3	Initialaffekt eines Ereignisses .....	178
§ 10.4	Initialaffekt einer inneren Bewegung .....	184
§ 10.5	Balance der Affekte .....	191
§ 10.6	Kombinierte Leitaffekte .....	195
	Literarnachweis .....	203
	Filmverzeichnis .....	209
	Register .....	214