

# Inhalt

Vorwort	7
Über den Transfer von Informationen	9
1.1. Trennung von Inhalt und Form	10
1.2. Unbewußte Wirkungsmechanismen	11
1.3. Nichtkoordiniertes formales Gestalten	12
1.4. Kommunikation und Informationsvermittlung	13
1.5. Realität nach unserem Verständnis	14
1.6. Der Standpunkt und unser Realitätsverständnis	15
1.7. Die Bedeutung der Massenkommunikation	17
Der Aussagewunsch – ein Bezugssystem für die Produktionsarbeit	21
2.1. Aussageideal und Standpunkt	21
2.2. Informationsangebot und Verarbeitung	23
2.3. Die Motivation bei der Vermittlung von Inhalten	24
2.4. Begrenzte Erfahrung mit Gestaltungsmitteln	27
2.5. Begrenzte Erwartung an technische Möglichkeiten	30
2.6. Begrenzte Reflexion als Einschränkung des Aussageideals	32
2.7. Übungen zur Thematik des Kapitels	35
Gesichtspunkte der Wahrnehmung beim Zuschauer	43
3.1. Orientierung – die Voraussetzung zum Verstehen	44
3.2. Ein Horizont aus Raum und Zeit	46
3.3. Die Repräsentation der Gegenwart durch Zeichen	47
3.4. Die emotionelle Verstärkung der Orientierung	47
3.5. Die Wahrnehmung von Gegenständen und Personen	48
3.6. Begriffe: Muster im Gehirn	50

3.7.	Ordnung in endlosen Horizonten	51
3.8.	Übungen zur Thematik des Kapitels	55

## Eine Einstellung zur Realität 59

4.1.	Der Standpunkt und die Betrachtungsweise	59
4.2.	Verständigung über Einstellungsgrößen	64
4.3.	Perspektive – ein bestimmter Standpunkt im Raum	67
4.4.	Schuß und Gegenschuß	71
4.5.	Übungen zur Thematik des Kapitels	75

## Wahrnehmungsmechanismen und Gestaltungsform 81

5.1.	Existenz als eine Funktion der Zeit	82
5.2.	Die Zeitfunktion in der praktischen Arbeit	85
5.3.	Das Bestimmen der Einstellungslänge	90
5.4.	Schnittrhythmus und Aufmerksamkeit	93
5.5.	Bewegungsreiz und Kamerabewegung	94
5.6.	Schwenk, Zoom und Fahrt	98
5.7.	Übungen zur Thematik des Kapitels	100

## Lichtbild und Klangbild 105

6.1.	Realität und Geräusche	106
6.2.	Bildaufnahmen mit realistischem Klangbild	107
6.3.	Bildaufnahmen ohne Klangbild	110
6.4.	Bildaufnahmen mit verfremdetem Klangbild	112
6.5.	Verfremdung durch ›stumme‹ Bildaufnahmen	112
6.6.	Verfremdung durch die Mischung unterschiedlicher realer Klangbilder	113
6.7.	Verfremdung durch den Einsatz realer Klangbilder, die nicht dem gezeigten Bild entsprechen	114
6.8.	Verfremdung durch den Einsatz synthetischer Klangbilder	115

6.9. Verfremdung durch die Mischung von realen und synthetischen Klangbildern	116
6.10. Übungen zur Thematik des Kapitels	117
Eine Ordnung in drei Ebenen	119
7.1. Film und Erinnerung	120
7.2. Die Erlebniseinheit von Raum und Zeit	122
7.3. Zeitmanipulation – das Geheimnis der Filmkunst	126
7.4. Gleicher Inhalt für Auge und Ohr	128
7.5. Hierarchische Ordnung von Aussageeinheiten	130
7.6. Spannen und Entspannen	131
7.7. Die Konstruktion einer Sequenz	134
7.8. Montage auf höherer Ebene	137
7.9. Übungen zur Thematik des Kapitels	139
Anhang	147
Glossar	150
Literaturhinweise	154
Sachwortregister	155