

Vorwort	7
I. Einführung	9
II. Kabarett und Gesellschaft der Bundesrepublik: Theoriediskussion der 60er Jahre	15
1. "Krise" des Kabarett (1960-66)	17
1.1. Satire und Staatsbürgerkunde	23
1.2. Kabarett, Fernsehen, Zensur	28
2. "Tod" des Kabarett (1966-69)	38
2.1. Darstellungsmittel: Agitation	46
2.2. Neuorientierung des Kabarett	54
3. Das "neue" Kabarett (1969-71 ff.)	67
4. Zusammenfassung	77
III. Kabarettpraxis der 60er Jahre	80
1. Vom Studentenkabarett "Heidelberger Bügelbrett" zur "Basisgruppe Berlin"	80
2. Rekonstruktion der Bügelbrett-Programme	84
3. 1964 Umzug nach Berlin ("Millionen Bild-Leser fordern")	85
4. Zusammenfassung der Bügelbrett-Programme bis 1967	142
5. Das letzte Bügelbrett-Programm von 1968: "Trotzdem ... Rot ist die Hoffnung. Hommage à Bloch"	143
5.1. Inhalt und Aufbau des Programms	146
5.2. Pressereaktionen	250

Seite

6.	Zusammenfassung	256
	Nachwort	258
	Ein Interview mit Hannelore Kaub	260
	Anhang	265
1.	Anmerkungen	265
2.	Literaturverzeichnis	284
2.1.	Buchveröffentlichungen	284
2.2.	Zeitschriftenveröffentlichungen	294
2.3.	Verzeichnis der vom Deutschen Kabarett Archiv zur Verfügung gestellten Programm-Hefte des Bügelbretts	321
3.	Als Anlage eine Übersicht der Bügelbrett- Programme von 1959-68	322