

1.	Einleitung	9
1.1.	Zum Untersuchungsgegenstand	9
1.2.	Die Ersetzung der Eschatologie durch den geschichtlichen Fortschritt	13
1.3.	Die heilsgeschichtlichen Konnotationen des Begriffs "Drittes Reich": Hitler als Messias	17
1.4.	Zur Methodik	24
2.	Im Zeichen des >bucklichten Männleins< . Walter Benjamin: "Über den Begriff der Geschichte"	27
2.1.	Die Entstehungssituation: Im "Augenblick der Gefahr"	27
2.2.	Die "Stillstellung der Zeit": Abbruch der Kontinuität des Schreckens	30
2.3.	Diskontinuität und Tradition	37
2.4.	Erkenntnis einer Vergangenheit: Das Beispiel "Eine Todesnachricht"	40
2.5.	Jüdische Theologie und Benjamins Vorstellung der Diskontinuität in der Geschichte	43
2.6.	Die Esoterik der Form und die Frühromantik	46
3.	"Die Lebenden werden leben wie bisher, die Toten werden tot bleiben." Anna Seghers: "Transit"	51
3.1.	Das Exil als Totenreich	51
3.2.	Die Ansiedlung unter den Lebenden als Möglichkeit des Entkommens	54
3.3.	Erzählen als ästhetisches Purgatorium	58
4.	Faschismus als parareligiöse Erlösung. Hermann Broch: "Die Verzauberung"	63
4.1.	Der Entwurf eines "religiösen" Romans	63
4.2.	Das "magischste aller Worte". Der eschatologische Appell	66
4.3.	Der Nationalsozialismus als heilsgeschichtlich notwendige Übergangsphase	68
4.4.	"Jetzt kommt die neue Zeit". Die prophetische Erlösung	71
5.	"Bestimmte Negation" oder Metaphysik? Thomas Mann: "Doktor Faustus"	75
5.1.	Zur Fragestellung	75
5.2.	"Vergangenheit als Gegenwart". Leverkühns Initiation und das Mittelalter	77
5.3.	"Der Weg um die Kugel". Leverkühns apokalyptische Volte	80
5.4.	Erlösung durch die Kunst	83

6.	"Das Transzendente, wenn man so will". Hermann Kasack: "Die Stadt hinter dem Strom"	89
6.1.	"Durch den Himmel fliegen nur verkleidete Harpyien". Die Wiederaufhebung der nihilistischen Konsequenz	89
6.2.	Die bildungsbürgerliche Potenzierung von Kunst als Beschwichtigungsphänomen	93
7.	Die Lebendigen werden gehindert, von den Toten aufzuerstehen. Geschichte und Heilsgeschichte in Elisabeth Langgässers Roman "Märkische Argonautenfahrt"	97
7.1.	Furor Metaphysicus oder Der Ritt über den Bodensee	97
7.2.	Die Erinnerung des Vergessens. Augustinus' "memoria"	98
7.3.	Auschwitz und die Auferstehung der Toten und der Lebendigen	102
7.4.	Orpheus dreht sich um. Die Erlösung der Erinnerung	105
8.	Ästhetische Soteriologie. Arkadien und die chiliastische Idylle in Arno Schmidts Roman "Aus dem Leben eines Fauns"	109
8.1.	Der Topos der Idylle im Frühwerk Arno Schmidts	109
8.2.	Exkurs: Rastertechnik und der Wahrnehmungsmodus der Moderne	116
8.3.	"Idyllische" Quellenforschung und die Literarisierung des Bewußtseins	120
8.4.	Vergil und das "Goldene Zeitalter"	124
8.5.	Zur "Originalgeschichte des Dritten Reichs"	129
8.6.	Die Apokalypse als ästhetisches Mythologem	132
8.7.	Gnosis und ästhetische Soteriologie	140
9.	Ein "Prozeß zur Überwindung des Todes". Peter Weiss: "Die Ästhetik des Widerstands"	151
9.1.	Aufriß einer eschatologischen Perspektive	151
9.2.	Vorspiel zur Eschatologie der "Ästhetik des Widerstands": Hölderlin und das "Reich Gottes"	158
9.3.	Das "Älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus" und der Entwurf einer "Neuen Religion"	164
9.4.	Neue Mythologie als Leerform oder die Auflösung von Eschatologie im Schreibprozeß	168
9.5.	Odysseus im Bauch der Galeere oder die Brechung mythischer Gewalt	174
9.6.	Die Ausfüllung der mythologisch-eschatologischen Leerstelle durch den Schreibprozeß	181

10.	"Es ist nämlich ein Irrtum, daß die Toten irgendwie tot sind". Alexander Kluge und der "Luftangriff auf Halberstadt"	185
10.1.	Der autobiographische Hintergrund der Erzählung "Der Luftangriff auf Halberstadt am 8. April 1945" und Walter Benjamins "Über den Begriff der Geschichte"	185
10.2.	Der Himmel ist besetzt oder Ambivalenzen im Bezug auf die Unglücklich-Toten der Geschichte	188
10.3.	"Deutschland als Kunstlandschaft um 1800" und die ästhetische Praxis	196
11.	Zusammenfassung und Schluß	201
11.1.	Das Erlöserkind als Personifikation des Eschatologischen	201
11.2.	Die Überschreitung der Eschatologie als ästhetische Transzendenz: das Prinzip der Entstellung	206
11.3.	Entstellung, Schmerz, Zerschlagung der Geschichte	210
12.	Literaturverzeichnis	213