

Inhalt

In memoriam Wolfgang Paulsen	9
Vorwort	11
Zur Einführung:	
KLAUS BUDZINSKI	
99 Jahre deutsches Kabarett – und was nun?	15
DAVID CHISHOLM	
Die Anfänge des literarischen Kabarett in Berlin	21
JENNIFER HAM	
<i>Galgenlieder und Tantenmörder</i> :	
Criminal Acts as Entertainment in Early Munich Cabaret	39
SUSAN COCALIS	
The Good, the Bat, and the Ugly?	
Designer <i>Kabarett Fledermaus</i> in Turn-of-the-Century Vienna	59
HANS-PETER BAYERDÖRFER	
Unscheinbare Bühne – Unerhörte Stimme:	
Diseusen in der Weimarer Republik und die Reform im Theater ...	71
RICHARD BODEK	
<i>Die Goethemenschen von heute</i> :	
Communist Cabaret Looks at the Mittelstand	95
ALAN LAREAU	
<i>“Du hast ja eine Träne im Knopfloch”</i> :	
Friedrich Hollaender and the <i>Kabarett-Chanson</i>	111
IRMELA VON DER LÜHE	
Kabarett gegen Hitler – Kabarett im Exil:	
Erika Manns <i>Pfeffermühle</i> 1933–1937	131

JOANNE M. MCNALLY	
The Changing Discourses of German Cabaret in Response to National Socialism between 1929 and 1935	145
PETER JELAVICH	
Satire under Socialism: Cabaret in the German Democratic Republik	163
SYLVIA KLÖTZER	
Herrschaft und Eigen-Sinn: "Die Herkuleskeule" Dresden	179
LUTZ H. GÖRGENS	
Kabarett im Rheinland: Das "Kom(m)mödchen 1947-1999	195
SIGRID BAUSCHINGER	
"Ich bin kein Komiker, ich bin eher komisch": Der Kabarettist Gerhard Polt	205
Die Autorinnen und Autoren	219